— Rapport de synthèse —

décembre 2019

Consultations en personne et en ligne dans le cadre de la phase 3 d'Inspirez555 : « Caractéristiques emblématiques et touches finales »

— Consultations sur la conception de l'installation partagée de la Bibliothèque publique d'Ottawa et de Bibliothèque et Archives Canada —

PACE
PUBLIC AFFAIRS
& COMMUNITY ENGAGEMENT

145, RUE SPRUCE, BUREAU 202
OTTAWA (ONTARIO) K1R 6P1 CANADA
(613) 860-1865

WWW.PACECONSULTING.CA

TABLE DES MATIERES

Ce rapport fait état des commentaires exprimés dans les trois ateliers en personne tenus les 18, 19 et 20 novembre 2019, ainsi que dans les consultations en ligne qui se sont déroulées du 19 novembre au 17 décembre 2019. Nous avons procédé à l'examen et à l'analyse et fait la synthèse de tous les commentaires pour informer l'équipe de conception du projet.

TABLE DES MATIERES

Table des matières

1.0 Aperçu 1

1.1 Aperçu du projet 1

1.2 Aperçu des consultations – INSPIREZ555 1

1.3 Aperçu des consultations – phase 4 : caractéristiques emblématiques et touches finales 2

2.0 Approche 3

2.1 Approche et méthodologie 3

2.2 Promotion 6

3.0 Ce qui a été dit 8

3.1 Analyse 8

4.0 Étapes suivantes 21

1.0 Aperçu

1.1 APERÇU DU PROJET

En 2018, la Ville d'Ottawa, Bibliothèque publique d'Ottawa (BPO) et Bibliothèque et Archives Canada (BAC) ont reçu l'approbation permettant de construire une nouvelle installation partagée

Cette installation partagée est appelée à devenir une destination phare réunissant les services créatifs d'une bibliothèque publique et les services publics d'une bibliothèque et d'un centre d'archives d'envergure nationale pour enrichir l'expérience offerte à la clientèle. La collaboration apportée à la programmation en fera un lieu absolument exceptionnel au Canada. Il s'agira d'une institution citoyenne innovante, emblématique et importante, appelée à jouer trois rôles : celui d'une direction locale, assurant un service sur l'ensemble du territoire de la Ville, et enfin, celui d'une destination pour les résidents et les visiteurs de la capitale du pays.

Cette installation sera aménagée au 555, rue Albert à Ottawa, à quelques pas de la nouvelle station Pimisi de train léger sur rail (TLR), nichée entre un escarpement et un aqueduc exceptionnels, qui offriront, sur le territoire de la Ville, les plus prodigieux panoramas de la rivière des Outaouais.

Après un rigoureux processus de sélection, qui a permis de réunir les propositions de plus de 40 équipes de conception nationales et internationales, les partenaires ont retenu la candidature de Diamond Schmitt Architects et de KWC Architects d'Ottawa pour concevoir l'installation.

Cette installation, qui devrait ouvrir ses portes à la fin de 2024, sera construite pour obtenir au moins la certification LEED de niveau or et sera accessible en voiture, par train léger sur rail et grâce à des sentiers polyvalents pour les cyclistes et les piétons. Cette installation d'une superficie de 20 067 mètres carrés sera dotée d'espaces partagés et de locaux réservés à la Bibliothèque publique d'Ottawa et à Bibliothèque et Archives Canada.

1.2 APERÇU DES CONSULTATIONS – INSPIREZ555

La participation du public constitue un volet essentiel de ce projet, qui vise à s'assurer que l'installation répond aux besoins et aux aspirations uniques des résidents, des usagers et des visiteurs.

Inspirez555 est l'épisode suivant du dialogue communautaire permanent entamé en 2013 pour étayer la planification et la conception de la nouvelle installation. On a invité tous les Canadiens et toutes les Canadiennes à participer au dialogue et à inspirer l'équipe d'architectes appelée à concevoir ce lieu emblématique national.

1.0 APERÇU

De 2013 à 2016, plus de 3 000 personnes ont exprimé leur avis sur les locaux et les différentes vocations de la nouvelle bibliothèque centrale. En 2016, dans la foulée de la décision d'envisager un partenariat avec Bibliothèque et Archives Canada, le public a donné son avis sur les critères de sélection d'un site pour l'installation partagée, de même que sur sa programmation fonctionnelle.

Cette très récente consultation nationale vise à éclairer et étayer la conception architecturale de l'installation. Le programme de consultations se déroule sous le titre « série Inspirez555 », pour rappeler l'adresse de l'installation, soit le 555, rue Albert à Ottawa.

L'objectif consiste à s'assurer que l'on consulte massivement le public et les intervenants et que l'on recueille l'ensemble des commentaires qui viendront éclairer la vision de cette nouvelle installation moderne et emblématique à vocation de bibliothèque et d'archives. Les commentaires du public permettront d'assurer l'excellence de la conception qui répondra rigoureusement ou largement aux attentes de la collectivité et du pays.

Inspirez555 comprend quatre phases :

- la phase 1 (Fondements) : hiver 2019 (phase terminée);
- la phase 2 (Espaces et relations) : printemps 2019 (phase terminée);
- la phase 3 (Art public et paysagement) : été 2019 (phase terminée);
- **la phase 4 (caractéristiques emblématiques et touches finales) : novembre 2019 (phase en cours).**

Un cycle de consultations parallèle, mais distinct se déroule auprès des peuples autochtones afin de réunir les avis sur les meilleurs moyens à adopter pour saluer, appuyer et valoriser le patrimoine, les arts, la culture et les autres éléments des peuples autochtones dans cette installation.

La conception définitive de l'installation sera dévoilée au début de l'année 2020.

1.3 APERÇU DES CONSULTATIONS – PHASE 4 : CARACTÉRISTIQUES EMBLÉMATIQUES ET TOUCHES FINALES

Ce rapport de synthèse donne un aperçu des activités de consultation lancées dans le cadre du module « Caractéristiques emblématiques et touches finales », soit la quatrième et dernière phase de la série Inspirez555. Les participants étaient invités à donner des sources d'inspiration pour la conception de l'installation, les choix des matériaux ou de construction et les palettes de coloris, ainsi que les moyens qui permettront au bâtiment de devenir une destination inclusive pour tous et pour toutes.

1.0 APERÇU

Ce rapport comprend une analyse de synthèse des trois ateliers de conception en personne qui ont eu lieu dans les soirées du 18, du 19 et du 20 novembre 2019, ainsi que d'un travail en ligne qui s'est déroulé du 19 novembre au 17 décembre 2019.

Nous avons procédé à l'examen et à l'analyse et fait la synthèse de tous les commentaires exprimés dans les consultations en personne et en ligne pour éclairer l'équipe de conception du projet au moment où elle a enchaîné avec la phase suivante du processus de conception.

2.0 Approche

2.1 APPROCHE ET MÉTHODOLOGIE

Bibliothèque et Archives Canada et la Bibliothèque publique d'Ottawa se sont engagées à consulter le public pendant toute la durée de ce projet. Les activités de consultation sont fondées sur les principes de l'ouverture et de la transparence et offrent, à tous les intéressés, des occasions significatives d'exprimer des commentaires qui pourront vraiment éclairer et orienter les résultats définitifs de l'installation partagée.

OBJECTIFS

Voici les grands objectifs de la phase 4 « Caractéristiques emblématiques et touches finales » du processus de consultation mené dans le cadre d'Inspirez555 :

1. encadrer le projet en bonne et due forme;
2. rendre compte de ce qui a été dit dans la phase 3 sur l'art public et le paysagement;
3. réunir les commentaires des participants sur les caractéristiques emblématiques et les touches finales de l'installation, par exemple les choix de matériaux du bâtiment à l'intérieur et à l'extérieur de l'installation et les moyens grâce auxquels cette installation peut devenir une destination inclusive pour tous et pour toutes;

FORMAT DES ATELIERS DE CONCEPTION

Les membres du public étaient invités à s'inscrire à l'un des trois ateliers de conception. Dans l'ensemble, 340 personnes ont participé aux séances, qui ont eu lieu les 18, 19 et 20 novembre 2019 dans des établissements sur tout le territoire de la Ville.

Les participants aux ateliers ont pris place à des tables réunissant à concurrence de 10 participants, dont un animateur désigné représentant la Ville d'Ottawa, BAC ou la BPO. On avait disposé sur chaque table des échantillons de matériaux de construction et des documents imprimés de trois rendus de palettes de coloris (discrets, chaleureux et éclatants).

Les ateliers ont commencé par une déclaration sur la reconnaissance du territoire algonquin Anishinabe, suivie d'un bref mot d'introduction d'un représentant de la direction de la Bibliothèque publique d'Ottawa et de Bibliothèque et Archives Canada.

Un architecte principal du cabinet Diamond Schmitt Architects a ensuite présenté un exposé technique sur :

- la situation du projet dans le processus de conception;

2.0 APPROCHE

- l'intégration des commentaires de la phase 3 (Art public et paysagement) pour inspirer et façonner le processus de conception qui a conduit à la phase 4;
- la rivière des Outaouais et l'escarpement rocheux qui ont inspiré la conception de l'installation;
- l'énorme contribution apportée par les matériaux de construction et les palettes de coloris à la physionomie du bâtiment;
- le nouveau modèle d'édifice inclusif adopté pour ce bâtiment.

Après les exposés, les animateurs ont mené des exercices avec les participants à leur table. Les discussions animées se sont déroulées en quatre parties :

1. discussion sur les moyens grâce auxquels la rivière des Outaouais et les thèmes de la nature pourraient être transposés dans la conception de l'installation (à l'extérieur comme à l'intérieur);
2. discussion sur la combinaison de matériaux de construction privilégiés pour l'extérieur de l'installation;
3. discussion sur l'option privilégiée des palettes de coloris pour la place publique de l'installation;
4. discussion générale sur l'inclusivité et sur les moyens à adopter pour veiller à ce que l'installation devienne agréable pour tous.

Les animateurs ont pris des notes sur leurs discussions avec les participants. Ces notes font partie de l'analyse exposée dans ce rapport.

Au total, 258 fiches de commentaires ont été déposées à la fin des trois ateliers. En plus d'exprimer des commentaires généraux relativement au projet, les participants étaient invités à noter leur degré de satisfaction vis-à-vis de six affirmations selon un barème de 1 à 5, dans lequel la note 1 signifiait qu'ils étaient très mécontents, et la note 5, qu'ils étaient très satisfaits. Le tableau ci-après fait état des réponses apportées à chaque affirmation.

Affirmations	Phase 4 : moyenne	Phase 3 : moyenne	Phase 2 : moyenne	Phase 1 : moyenne
Satisfaction globale	97 % (4,8/5)	88 % (4,4/5)	89 % (4,46/5)	s.o.
Les objectifs de l'atelier étaient clairs	95 % (4,8/5)	88 % (4,39/5)	88 % (4,41/5)	84 %
Les exposés étaient clairs	96 % (4,8/5)	85 % (4,25/5)	89 % (4,44/5)	90 %
Il y avait suffisamment d'occasions de faire des commentaires	93 % (4,7/5)	92 % (4,56/5)	90 % (4,48/5)	82 %
Je sais comment on tiendra compte de mes commentaires	69 % (3,4/5)	79 % (3,93/5)	79 % (3,97/5)	61 %

2.0 APPROCHE

Affirmations	Phase 4 : moyenne	Phase 3 : moyenne	Phase 2 : moyenne	Phase 1 : moyenne
Les étapes suivantes sont claires	71 % (3,6/5)	76 % (3,82/5)	76 % (3,81/5)	73 %
L'information publiée sur le site Web d'Inspirez555 m'a été utile pour me préparer	77 % (3,8/5)*	82 % (4,1/5)	79 % (3,93/5)	51 %

*60 % ont fait savoir qu'ils n'ont pas visité le site Web.

2.0 APPROCHE

FORMAT DES CONSULTATIONS EN LIGNE

Du 19 novembre au 17 décembre 2019, les Canadiens et les Canadiennes étaient invités à répondre à un questionnaire en ligne sur le site Web www.inspirez555.ca. L'objectif consistait à offrir au public, à l'échelle locale et nationale, une occasion pratique de participer et de faire des commentaires sur la phase 4 de la conception.

Le questionnaire comportait un total de cinq questions, dont quatre appelaient des réponses élaborées.

> Question 1 : Compte tenu des exemples ci-dessus [trois images de l'architecture emblématique ont été présentées], faites-nous part de vos idées sur les moyens grâce auxquels la rivière des Outaouais et les thèmes de la nature pourraient être transposés dans la conception de l'installation (à l'extérieur comme à l'intérieur).
>
> Question 2 : Classez les croquis des palettes de coloris [trois options de palettes ont été présentées] dans l'ordre des préférences : la cote 1 désigne votre croquis favori, et la cote 3, celui que vous préférez le moins.
>
> → Options : Croquis 1 [DISCRETS]/Croquis 2 [CHALEUREUX]/Croquis 3 [ÉCLATANTS].
>
> Question 3 : Dites-nous ce que vous préférez dans le croquis que vous avez sélectionné comme premier choix. Qu'est-ce que ce croquis exprime à propos de l'espace et en quoi pourrait-il vous permettre de mieux profiter de la place publique?
>
> Question 4 : Avez-vous d'autres idées sur les moyens que nous pourrions adopter pour faire de cette installation un lieu accueillant pour tous et pour toutes?
>
> Question 5 : Y a-t-il d'autres idées dont vous souhaitez nous faire part à propos de la conception de l'installation?

Il fallait compter environ 10 à 15 minutes pour répondre au questionnaire. Les répondants devaient s'inscrire sur la plateforme de consultation de la Ville d'Ottawa pour répondre à ce questionnaire en ligne. Dans la période comprise entre le 19 novembre et le 17 décembre, on a comptabilisé plus de 9 220 visites sur le site Web d'Inspirez555.ca. Parmi les visiteurs, 856 ont répondu au questionnaire en ligne.

2.2 PROMOTION

La phase 4 d'Inspirez555 a été lancée à la fin d'octobre dans le cadre des activités suivantes, pour promouvoir à la fois l'inscription aux ateliers et au questionnaire en ligne :

- la publication du contenu du site Web Inspirez555.ca, ainsi que du lien pour s'inscrire;
- la diffusion des messages d'intérêt public annonçant la tenue des ateliers et des consultations en ligne;

2.0 APPROCHE

- le lancement de campagnes organiques sur les réseaux sociaux, dans les comptes (Facebook, Instagram et Twitter) de BAC, de la Ville et de la BPO afin de promouvoir l'inscription aux ateliers et la participation aux consultations en ligne;
- la diffusion de messages numériques dans les établissements de BAC, de la BPO et de la Ville;
- la communication de courriels destinés aux intervenants et aux employés, ainsi qu'une campagne éclair de courriels à l'intention des titulaires de la carte de la BPO;
- les relations médiatiques proactives avec la Société Radio-Canada et l'Ottawa Citizen.

Les ateliers et les consultations en ligne ont donné lieu à un important bruissement sur les réseaux sociaux. On estime le rayonnement social de ces billets à 1,5 million en août et à 420 000 en juillet. On a publié des reportages dans les médias, notamment à la Société Radio-Canada, ainsi qu'un article dans l'Ottawa Citizen.

3.0 Ce qui a été dit

3.1 ANALYSE

Dans le cadre de son mandat de compte rendu, PACE a passé en revue et analysé tous les commentaires exprimés durant la phase 4 (Caractéristiques emblématiques et touches finales) des consultations d'Inspirez555.

On a demandé au public d'exprimer son avis à l'occasion de trois ateliers en présentiel et dans le cadre d'un exercice en ligne. L'analyse ci-après fait état des grands thèmes et des principales tendances issus des commentaires du public et capte les avis essentiels exprimés par les participants pour informer et inspirer les architectes dans la phase de la conception schématique de l'installation.

Voici les thèmes de cette analyse :

1. l'inspiration de la conception;
2. les matériaux externes;
3. les palettes de coloris à l'intérieur;
4. l'inclusion.

Notes sur l'analyse

* Les consultations étaient constituées d'exercices qualitatifs et quantitatifs. Les résultats quantitatifs représentent les avis des participants et ne sont pas nécessairement représentatifs d'un échantillon sélectif aléatoire de la population consultée.

*Dans l'analyse ci-après, les expressions utilisées doivent être interprétées comme suit. Le terme « la plupart ou la majorité des participants » veut dire que les participants sont très favorables ou qu'on a l'impression qu'ils s'expriment de façon quasi unanime sur une idée; de même, le terme « de nombreux » ou « nombre de » veut dire qu'un grand nombre de répondants est d'accord; le terme « plusieurs » veut dire qu'un certain nombre de participants, mais non la majorité, ni un grand nombre, est souvent favorable ou défavorable à une idée; le terme « certains » signifie que quelques répondants expriment un point de vue marquant, mais minoritaire; le terme « quelques-uns » veut dire que les répondants qui expriment un avis sont minoritaires. Même si un commentaire a pu être exprimé une seule fois, nous en en rendons parfois compte dans l'analyse si nous avons jugé qu'il était éclairant, innovant ou très marquant.

L'INSPIRATION DE LA CONCEPTION

« Compte tenu des exemples donnés dans l'exposé, faites-nous part de vos idées sur les moyens grâce auxquels la rivière des Outaouais et les thèmes de la nature pourraient être transposés dans la conception de l'installation (à l'extérieur comme à l'intérieur). »

3.0 CE QUI A ETE DIT

La rivière des Outaouais, l'escarpement et la nature environnante étaient les thèmes qui devaient inspirer une conception emblématique.

- Du point de vue de l'inspiration, on s'entendait généralement sur les trois thèmes : la rivière des Outaouais, l'escarpement et la nature environnante. Certains participants étaient d'avis que ces trois thèmes racontaient l'histoire d'Ottawa et du site. On était aussi généralement favorable aux trois types de matériaux : le bois, la pierre et le métal.
- Les participants souhaitaient ardemment que la conception du bâtiment soit organique, en faisant appel à des courbes et à des bords arrondis intégrés dans la rugosité et dans les arêtes, ce qui cadre avec les thèmes de la rivière et de l'escarpement (la fluidité du cours d'eau et la texture et les angles de la pierre); plusieurs ont donné en exemple le Musée canadien de l'histoire. On souhaitait des courbes dans toute l'installation, par exemple dans les sentiers menant au bâtiment, dans l'ossature externe, dans les espaces intérieurs et dans le rayonnage, entre autres.
- Le thème de la rivière a suscité beaucoup d'intérêt. Nombreux sont ceux pour qui la rivière évoque des lignes courbes et des bords arrondis. Plusieurs ont évoqué le scintillement et le bruit apaisant de l'eau. De nombreux participants souhaitaient une certaine forme d'évocation de l'eau, à l'intérieur comme à l'extérieur de l'installation, par exemple une chute d'eau, un étang ou une fontaine; certains ont fait savoir que la fontaine de l'Aéroport international d'Ottawa est un bon exemple du rappel de l'eau à l'intérieur de l'installation.
- On a souvent évoqué l'eau qui coule sur les rochers; ce thème est inspiré de la rivière et de l'escarpement. Plusieurs ont évoqué la notion de l'eau qui coule en cascade sur les rochers, dans les chutes d'eau, dans la projection des chutes d'eau ou dans les chutes d'eau simulées, entre autres.
- La notion de l'extérieur qui s'enchaîne avec l'intérieur (et inversement) a souvent été évoquée : plusieurs ont parlé de la nature à l'intérieur de l'installation, par exemple en aménageant un mur végétalisé ou en plantant des arbres à l'intérieur et en installant du verre pour faire rayonner la lumière du jour. Les participants souhaitaient une fluidité continue à l'intérieur et à l'extérieur, ainsi que l'uniformité dans la conception de l'extérieur et de l'intérieur du bâtiment.
- Plusieurs souhaitaient que la nature soit présente dans le bâtiment, par exemple grâce aux fonctions de l'eau, à des murs végétalisés, et même à des arbres. Plusieurs participants ont fait savoir que la présence de la nature à l'intérieur était apaisante, qu'elle créait un refuge et qu'il s'agissait d'un élément favorable pour le bien-être mental.
- La texture était très importante : elle doit s'harmoniser, du point de vue des participants, avec les sources d'inspiration de la conception : pierre brute, grain du bois, gravures dans le verre, et ainsi de suite.
- La superposition était importante elle aussi. Certains participants souhaitaient à la fois une superposition horizontale et des lignes verticales. Certains ont suggéré de se servir du bois dans la construction des colonnes pour attirer le regard vers le haut, en évoquant la forêt. D'autres ont fait observer que les poutres en bois horizontales rappelleraient l'histoire de l'exploitation forestière dans la région.

3.0 CE QUI A ETE DIT

- Les coloris et l'éclairage étaient eux aussi importants. On a souvent parlé de la couleur bleue, qui rappelle l'eau et le ciel.
- Quelques participants ont fait une mise en garde, en précisant que le thème de la nature dans la conception pourrait avoir pour effet de confondre le bâtiment avec l'essentiel des environs. On souhaitait que le bâtiment s'illustre, grâce aux nombreux coloris naturels. Certains participants ont fait savoir qu'il y a dans la nature beaucoup plus de coloris que le vert et le brun, qui sont, d'après certains, trop discrets et fades.
- Plusieurs participants souhaitaient que l'on fasse appel exclusivement à des matériaux locaux, en rappelant que ces matériaux faisaient partie de l'histoire et du paysage d'Ottawa.
- Certains participants ont laissé entendre que les entrées devaient être évidentes et s'illustrer par rapport au reste de la façade; quelques participants ont suggéré que chaque entrée représente un thème précis (soit la rivière pour une entrée, l'escarpement pour une autre et la nature environnante pour la troisième entrée). Ils souhaitaient que les entrées soient faciles à reconnaître, grâce à des coloris et à des thèmes différents.

<u>Thèmes supplémentaires</u>

- Plusieurs ont suggéré de s'inspirer aussi du canot, du kayak ou d'une autre forme d'embarcation.
- Certains ont fait savoir que la notion de « lieu de rassemblement » pourrait être une source d'inspiration dans la conception, puisque ce site était un important point de rassemblement pour les Premières Nations : il est proche du point de jonction de trois cours d'eau, et l'installation est l'établissement dans lequel seront réunies la BPO et BAC.
- Certains participants ont évoqué la notion d'éclairage. Certains étaient d'avis que les architectes devaient réfléchir aux humeurs que la qualité de l'éclairage pourrait créer et à l'utilisation des coloris (par exemple, pour évoquer les différentes saisons). Il a plusieurs fois été question des projecteurs d'éclairage pour rehausser les caractéristiques emblématiques de la conception de l'installation, à l'intérieur comme à l'extérieur.
- Voici les autres thèmes suggérés :
    - les relations humaines et les liens avec la nature;
    - la forme des collines de la Gatineau;
    - le paysage culturel d'Ottawa;
    - l'histoire de l'exploitation forestière d'Ottawa;
    - l'atmosphère, par exemple la lumière du jour, les nuages et le ciel;
    - l'environnement urbain;
    - le patrimoine et l'histoire.

<u>Les matériaux incarnant les thèmes des sources d'inspiration</u>

Pierre

- S'agissant de la pierre, de nombreux participants ont évoqué la texture de la roche et les strates de l'escarpement; certains ont fait savoir que l'installation devait rappeler le Bouclier canadien.

3.0 CE QUI A ETE DIT

- Plusieurs ont fait observer que la pierre évoque un sentiment de permanence et qu'il faudrait surtout s'en servir à l'extérieur.
- Plusieurs souhaitaient que la pierre soit texturée et rugueuse, faute de quoi elle pourrait ressembler au béton.

Bois

- On a exprimé de nombreux motifs d'inquiétude à propos de la durabilité du bois si on doit s'en servir à l'extérieur. Les participants souhaitaient qu'il y ait plus de bois à l'intérieur qu'à l'extérieur.
- De nombreux participants aiment bien l'idée d'utiliser le bois d'œuvre recyclé de la rivière des Outaouais ou des frênes abattus à cause de l'épidémie d'agrile du frêne à Ottawa.
- De nombreux participants aimaient bien la notion de bois, qui se veut un rappel historique de l'histoire de l'exploitation forestière de la région.
- Nombreux sont ceux qui ont rappelé que le bois est utilisé verticalement dans la construction des piliers, ce qui correspond à la notion des arbres et ce qui permet d'attirer le regard vers le haut.

Verre

- S'agissant du verre, certains participants étaient d'avis que ce matériau offre des options permettant d'intégrer différents coloris et différentes textures. On a maintes fois parlé de la gravure dans le verre : certains ont suggéré de s'inspirer des thèmes de l'eau, de la nature ou des peuples autochtones pour graver le verre.
- On était favorable au verre, qui favorise le rayonnement de la lumière du jour dans l'installation. Plusieurs ont fait observer que le verre devrait être bordé et texturé.
- Certains participants ont fait savoir que l'extérieur de l'installation devait être bienveillant pour les oiseaux, ce qui cadre avec la volonté de faire graver le verre.

Métal

- S'agissant du métal, certains participants étaient d'avis que le métal rappelait l'eau, ou encore les vagues ou le scintillement de l'eau. Quelques participants ont fait savoir que le métal sélectionné devrait avoir des tonalités de bleu.

<u>Points d'intérêt</u>

Voici les suggestions que les participants ont faites et qui pourraient être intéressantes :

- l'eau qui s'écoule sur les rochers sous les planchers de verre à l'intérieur;
- la conception des rayons de bibliothèque pour évoquer les branches des arbres;
- l'exposition du substrat rocheux dans certains aspects du paysagement;
- un modèle de conception représentatif du Canada, par exemple en aménageant les quatre coins du bâtiment pour représenter différentes régions du pays;
- le recours à des luminaires évoquant l'eau ou les gouttes de pluie;
- les cages d'escalier et d'autres caractéristiques de l'installation (représentées dans les rendus) pourraient bloquer les points de vue, ce qui inquiétait certains participants.

3.0 CE QUI A ETE DIT

MATÉRIAUX EXTERNES

« En examinant les échantillons, veuillez indiquer la combinaison de matériaux que vous préférez et expliquer vos motifs »

Observations prépondérantes

- La texture des matériaux était importante pour les participants : pierre brute, grain du bois et poli du métal, entre autres.
- On préférait nettement les matériaux locaux; toutefois, le cèdre rouge de l'Ouest était l'option la plus populaire parmi les options relatives au bois. Certains ont fait savoir que le cèdre était un moyen d'évoquer, dans l'installation, l'Ouest canadien.
- On a laissé entendre que l'utilisation de la pierre à l'extérieur évoquait un sentiment d'importance et de permanence de l'installation et que le bois devrait être utilisé pour certaines fonctions seulement, par exemple les entrées (afin de les distinguer clairement des autres parties de la façade extérieure) et les soffites. Le bois n'était pas considéré comme un matériau durable pour l'extérieur, ce qui constituait le principal motif d'inquiétude, même si on était généralement d'accord pour que l'on s'en serve à l'intérieur de l'installation.
- On était d'accord pour utiliser le métal afin d'accentuer la façade extérieure; toutefois, la trop grande abondance du métal pourrait « amoindrir » l'aspect de l'installation.

3.0 CE QUI A ETE DIT

Matériaux privilégiés

Voici les combinaisons de matériaux privilégiées :

- Pierre : calcaire Wiarton;
- Métal : bronze standard;
- Bois : cèdre rouge de l'Ouest.

Pierre

- Le calcaire Wiarton est la pierre la plus populaire des trois pour une grande majorité de participants, qui aiment bien les tonalités foncées et la texture rugueuse de ce calcaire.
- On était moins d'accord avec la pierre calcaire de l'Indiana et celle de l'Adair. Ceux qui aimaient bien ces pierres ont laissé entendre qu'elles rappelaient d'autres édifices non loin de là à Ottawa, ce qui constituait toutefois une critique courante de ces deux options, puisque de nombreux participants ont fait savoir que ce style était beaucoup trop présent à Ottawa.
- Le calcaire de l'Indiana était l'option que l'on préférait le moins.

Métal

- Le bronze standard était l'option privilégiée. Nombreux sont ceux qui croyaient qu'elle offrait le meilleur contraste avec la pierre, surtout le calcaire. On estimait que le bronze permettrait de bien accentuer l'extérieur de l'installation.
- Le bronze clair est l'option que l'on préférait le moins.
- On jugeait que l'aluminium était le moins attrayant des métaux parmi les trois options.

Bois

- Les participants ont le plus souvent sélectionné le cèdre rouge de l'Ouest parmi les trois options proposées pour le bois : il s'agissait de l'option qu'ils privilégiaient. On aimait bien le cèdre pour sa couleur, sa chaleur et sa texture. On a surtout critiqué cette option parce qu'elle n'est pas locale.
- On aimait aussi assez bien le frêne, et nombreux sont ceux qui l'ont sélectionné parce qu'il s'agit d'un bois local.
- L'épinette vient au troisième rang parmi les options privilégiées des participants.

Pierre – Commentaires précis

Dans l'ensemble

- Dans l'ensemble, on était généralement d'accord pour se servir de la pierre comme matériau de construction de l'installation. Certains participants ont fait savoir qu'elle donnait à l'installation une ambiance de permanence.
- Dans l'ensemble, de nombreux participants souhaitaient que la pierre locale soit utilisée dans l'installation.
- On a fait beaucoup de commentaires sur la texture, et nombreux sont ceux qui ont laissé entendre que la pierre devait être brute et texturée, et non avoir l'aspect poli du béton.

3.0 CE QUI A ETE DIT

- Ceux qui aimaient la pierre pensaient que ce matériau réussissait à évoquer les thèmes de la rivière et de l'escarpement.
- On a fait des commentaires contrastés sur l'utilisation de la pierre, en se demandant si elle devait évoquer d'autres édifices phares à Ottawa, par exemple les édifices du Parlement et le Musée canadien de l'histoire; certains se demandaient aussi si la pierre utilisée dans l'installation devait créer une ambiance entièrement nouvelle.

Calcaire Adair

- Pour : Ceux qui aimaient bien le calcaire Adair ont fait savoir que cette pierre avait une belle tonalité bleu-gris. Ils étaient d'avis que la texture était agréable et qu'elle rappelait d'autres édifices en pierre à Ottawa. Certains participants ont cependant fait une mise en garde, en précisant que la pierre devait être rugueuse et texturée, puisqu'elle ressemblait trop au béton quand elle est polie.
- Contre : Certains participants estimaient qu'il y avait trop de ce type de pierre calcaire à Ottawa et que cette pierre serait trop fade et trop froide pour une installation emblématique. On se plaignait souvent qu'elle ressemblait beaucoup trop au béton.

Calcaire de l'Indiana

- Pour : Les sentiments étaient contrastés à propos du calcaire de l'Indiana. Ceux qui aimaient bien cette pierre ont fait savoir qu'elle leur rappelait la rivière. À leurs yeux, il s'agissait d'un matériau chaleureux, intemporel, élégant et qui rappelait d'autres édifices d'Ottawa.
- Contre : Ceux qui n'aimaient pas le calcaire de l'Indiana étaient d'avis qu'il y en avait beaucoup trop à Ottawa et qu'il fallait recourir à un matériau différent. Certains participants estimaient que cette pierre était trop uniforme, qu'il n'y avait pas assez de motifs et qu'elle ressemblait beaucoup trop au béton. Certains participants n'aimaient pas cette pierre parce qu'il ne s'agit pas d'un matériau de construction local.

Calcaire Wiarton

- Pour : La majorité des participants aimaient bien cette pierre calcaire. Ceux qui ont indiqué une préférence pour cette pierre croyaient qu'elle était la plus visuellement intéressante, qu'elle donnerait une personnalité à l'installation et qu'elle était différente pour Ottawa.
- Pour : Nombreux sont ceux qui croyaient qu'elle représentait le mieux la rivière et l'escarpement. Ils aimaient bien cette pierre parce qu'il s'agit d'un matériau local durable. D'autres ont fait savoir qu'il s'agissait d'un matériau élégant.
- Pour : Aux yeux de nombreux participants, il s'agissait de la pierre qui offrait la meilleure texture et la plus grande rugosité, en rappelant la rivière. Ils aimaient bien son grain et son motif et estimaient qu'elle créait une ambiance à la fois rustique et nouvelle.
- Pour : Nombreux sont ceux qui croyaient que c'était la pierre qui offrait la plus grande profondeur de coloris : sa tonalité foncée était généralement bien appréciée.
- Contre : Même si de nombreux participants aimaient bien son coloris foncé, certains étaient d'avis qu'elle pourrait être trop sombre et écrasante. Certains participants ont laissé entendre qu'il fallait s'en servir modérément ou l'harmoniser avec d'autres pierres ou matériaux qui étaient plus polis et dont le coloris était plus pâle.

3.0 CE QUI A ETE DIT

BOIS – Commentaires précis

Dans l'ensemble

- Plusieurs participants ont fait savoir que le bois pourrait être utilisé verticalement, pour rappeler l'ambiance d'une forêt à l'intérieur de l'installation.
- Nombreux sont ceux qui aimaient bien la notion de bois courbé, comme on peut le voir dans les exemples donnés pour Calgary et Helsinki.
- On s'inquiétait de la durabilité du bois, par exemple les changements de coloris, le gauchissement, la pourriture et le grisaillement.
- Il faudrait utiliser le bois à l'extérieur pour créer des accents exclusivement; il faudrait se servir du bois essentiellement dans les entrées et à l'intérieur; certains ont suggéré de l'utiliser dans la construction des soffites.
- De nombreux participants ont suggéré d'utiliser le bois local.
- De nombreux participants jugeaient importante la texture du bois, par exemple son grain et ses nœuds.

Épinette

- Pour : Plusieurs participants ont fait observer que l'épinette comprend de belles lignes droites, qu'il est éclatant et qu'il est disponible dans la localité. D'autres ont fait savoir que son grain était harmonieux, égal et fin. Nombreux sont ceux qui aimaient bien l'exemple donné pour Helsinki.
- Contre : On s'inquiétait de la durabilité de l'épinette; de nombreux participants étaient d'avis que cette essence de bois est un peu trop fade. Certains participants ont fait savoir que l'épinette leur rappelait un magasin IKEA.

Cèdre rouge de l'Ouest

- Pour : Plusieurs participants aimaient bien la polyvalence et les couleurs contrastantes du cèdre. Ils ont aussi reconnu qu'il s'agit d'un matériau extérieur durable.
- Pour : Les participants aimaient bien la chaleur du coloris et la variation de la coloration. Plusieurs ont aussi fait savoir qu'il s'agissait d'un bois souple, qui permettait d'arrondir les bords et de prévoir des courbes.
- Pour : Nombreux sont ceux qui aimaient bien le grain et la texture de ce cèdre.
- Pour : Certains participants étaient d'avis qu'il s'agissait d'un bon moyen de représenter l'Ouest canadien dans la région de la capitale nationale.
- Contre : Certains participants n'aimaient pas le cèdre comme option parce qu'il ne s'agit pas d'un bois local et qu'il ne serait pas écobienveillant de s'en servir dans l'installation. Plusieurs participants s'inquiétaient aussi que le cèdre ne puisse pas très bien vieillir et puisse finir par grisonner.

Frêne

- Pour : De nombreux participants ont fait savoir qu'ils aimaient bien le frêne comme option, puisqu'il avait des lignes harmonieuses et un beau grain. Nombreux sont ceux qui l'aimaient bien parce qu'il s'agit d'un bois local et qu'il s'agirait d'une bonne nouvelle si on pouvait

construire l'installation à partir du frêne abattu à cause de l'épidémie de l'agrile du frêne à Ottawa.

- Pour : Les participants qui aimaient bien le frêne ont fait observer qu'il s'agit d'un bois dur et durable, dont la variation des coloris offre un bon contraste dans la conception.
- Contre : Ceux qui aimaient moins le frêne étaient d'avis que ce bois était trop fade et qu'il faudrait lui donner un certain « éclat » pour qu'il s'intègre bien dans la conception. Certains étaient aussi contre cette option à cause de sa coloration et parce qu'il serait difficile de l'intégrer.

Métal – Commentaires précis

Dans l'ensemble

- De nombreux participants étaient d'avis que le métal permettrait de bien accentuer l'installation.
- On avait toutefois le sentiment que le métal devrait être utilisé très parcimonieusement, puisqu'il pourrait facilement dominer l'aspect et l'ambiance de l'installation.
- Certains participants étaient d'avis que le métal pourrait « amoindrir » la conception de l'installation.
- D'autres ont laissé entendre qu'il faudrait recourir à des métaux de la localité et certains ont recommandé aux architectes de penser aussi à se servir du cuivre.

Bronze standard

- Pour : Il s'agissait du métal que privilégiaient les participants. Ceux qui l'aimaient bien appréciaient son coloris foncé et chaleureux. Ils étaient d'avis que ce métal offrait le meilleur contraste avec la pierre, et en particulier le calcaire. Ils estimaient que le bronze permettrait de bien accentuer l'extérieur de l'installation.
- Contre : Certains participants s'inquiétaient de ce métal, qui pourrait être trop foncé. On n'était pas d'accord sur la question de savoir si les tonalités foncées allaient donner au bâtiment une ambiance chaleureuse ou s'il était préférable de recourir à un métal plus pâle.

Bronze clair

- Pour et contre : Les opinions étaient contrastées à propos de ce métal. Certains participants étaient d'avis qu'il s'agit d'un matériau classique et qu'il n'est ni trop lourd, ni trop sombre. Ils l'aimaient bien parce qu'il est plus chaleureux et plus coloré que le bronze standard et qu'il rappelle d'autres édifices d'Ottawa comme le Parlement. D'autres estimaient que ce métal était trop fade.

Aluminium

- Pour : Les participants qui aimaient bien l'aluminium croyaient qu'il s'agissait du métal qui offrait le plus de souplesse, puisqu'on pouvait facilement le courber et le plier, ce qu'ils souhaitaient voir dans la conception.
- Pour : Certains participants ont aussi laissé entendre que l'aluminium pourrait se décliner en différents coloris, ce qui serait intéressant pour ce bâtiment. Ils ont aussi fait observer que l'aluminium était réfléchissant et que son scintillement évoquerait le thème de la rivière.

- Contre : On avait le sentiment que l'aluminium était trop commercial et industriel et qu'il pourrait faire penser à IKEA.
- Contre : Certains participants étaient d'avis que l'aluminium ne vieillirait pas bien et que la conception de l'immeuble serait vite démodée. D'autres pensaient que ce matériau était trop froid et trop sévère. On jugeait que l'aluminium était la moins attrayante des trois options pour ce qui est du métal.

PALETTES DE COLORIS À L'INTÉRIEUR

« En vous penchant sur les options, veuillez indiquer celles que vous préférez et expliquer vos motifs. »

Observations prépondérantes

- On avait généralement le sentiment que les participants étaient un peu désenchantés par les options présentées. Quelques-uns ont fait observer qu'ils ne croyaient pas que les thèmes des sources d'inspiration se retrouvaient dans les palettes de coloris et que les coloris sélectionnés étaient soit trop ternes, soit trop éclatants, soit insuffisamment organiques. Certains participants ont fait savoir qu'ils souhaiteraient plus de tonalités bleues dans les options de palettes, puisque le bleu rappelait l'eau et cadrait avec l'inspiration de la rivière.
- Certains ont aussi fait savoir qu'ils souhaitaient que l'on s'inspire de l'évolution des saisons à Ottawa, par exemple des verts plus vifs, des orange brûlé et des rouges écarlates.
- Certains participants ont évoqué une combinaison d'options différentes, par exemple en harmonisant les tonalités de bois de l'option 2 avec l'éclat et la créativité de l'option 3.

Option 1 – Palette de coloris discrets

Dans l'ensemble

- On aimait généralement bien, sans plus, l'option 1. Même si certains participants estimaient que les tonalités étaient apaisantes et élégantes, d'autres étaient d'avis qu'elles n'apportaient pas suffisamment de contraste et qu'il fallait que l'intérieur de l'installation soit plus palpitant.

Pour

- De nombreux participants étaient d'avis que la palette de coloris discrets permettait de créer une ambiance calme et que les choix de coloris étaient légers, apaisants, élégants et « prudents ». À leur avis, le bois est apaisant et les coloris ne sont pas trop distrayants, en plus de donner un sentiment d'ouverture. Certains ont laissé entendre qu'il s'agirait d'un choix judicieux pour les salles de lecture.
- Certains participants ont fait observer que cette option pourrait constituer une base valable, qui pourrait être relevée grâce à des accents de bois, à du mobilier plus éclatant, à des arbres et à des végétaux, à un mur vert et à l'éclairage, entre autres. Certains ont fait savoir qu'il s'agissait de la toile de fond parfaite pour des œuvres d'art public et des expositions.

- Ceux qui aimaient bien cette option étaient d'avis qu'elle offrait la meilleure longévité, qu'elle était la plus souple et qu'il s'agissait de la palette qui résisterait à l'épreuve du temps. On considérait qu'il s'agissait de la meilleure option pour s'harmoniser avec l'éclairage naturel de l'installation et qu'elle respectait la dignité de l'installation.

Contre

- Certains participants étaient d'avis que l'option 1 était trop terne. Ils croyaient qu'elle était trop discrète, prudente et même ennuyante. Ils pensaient que cette option devait être mieux accentuée grâce à des coloris plus foncés. Certains participants ont fait savoir qu'ils l'aimaient bien d'emblée, avant de changer d'avis après avoir eu le temps d'y réfléchir. Ils estimaient qu'elle était trop froide et qu'elle n'était pas invitante, surtout pour les enfants ou pour les endroits aménagés pour passer le temps. Quelques-uns ont fait savoir qu'elle ne représentait pas les différents groupes d'âge parmi les clients de l'installation.
- Certains participants ont fait observer qu'il serait préférable de se servir de l'option 1 pour les coins tranquilles, et non pour les lieux vivants. D'autres estimaient que cette option était trop institutionnelle et qu'elle leur rappelait « l'ambiance des bibliothèques feutrées ». Certains ont même fait savoir qu'elle leur rappelait des centres commerciaux, des hôpitaux et des aéroports.
- S'agissant du mobilier, on estimait que les coloris pâles de l'ameublement nécessiteraient beaucoup trop d'entretien et qu'ils ne seraient pas durables.
- D'autres ont mentionné que l'option 1 se confondait beaucoup trop dans l'installation et qu'il deviendrait difficile de s'y retrouver (les couleurs discrètes ne se prêtant pas bien au repérage).

<u>Option 2 –Palette de coloris chaleureux</u>

Dans l'ensemble

- On aimait généralement assez bien l'option 2, en particulier la chaleur des tonalités du bois. Les participants aimaient aussi l'utilisation des couleurs vives pour l'ameublement et le mur arrière; toutefois, nombreux sont ceux qui se sont plaints du choix de coloris utilisé dans cette option.
- Les participants souhaitaient des coloris « éclatants »; toutefois, ils ne voulaient vraiment pas des tonalités roses et orange utilisées dans les rendus : nombreux sont ceux qui croyaient que ces tonalités rappelaient trop les années 1970 ou étaient démodées.

Pour

- Les participants qui aimaient bien cette option étaient d'avis qu'elle permettait de créer une ambiance chaleureuse, surtout en hiver. Ils aimaient bien les lattes de bois, et nombreux sont ceux qui ont indiqué que le bois plus foncé était élégant et chaleureux : ils croyaient

que ce bois offrait un bon contraste avec les marches des cages d'escalier et les plafonds blancs.

- Les participants qui aimaient bien cette palette de coloris ont fait savoir qu'elle évoquait les couleurs de l'automne, ce qui était un bon compromis entre les options 1 et 3, puisqu'elle n'était ni trop terne, ni trop vive. Quelques participants ont fait savoir qu'ils préféraient la gravure sur verre et les accents de bois, plutôt que le verre coloré.
- L'utilisation du bois foncé offrait dans ce cas un bon contraste. Ils aimaient bien l'ouverture de l'espace, ainsi que les lattes de bois au plafond et dans les balustrades.
- Certains participants ont fait observer que cette palette de coloris serait un bon choix pour l'espace des enfants. D'autres ont laissé entendre que l'on pourrait faire appel à différents coloris pour favoriser le repérage.

Contre

- Ceux qui ont réagi à cette palette étaient surtout d'avis qu'elle était trop rétro et qu'elle rappelait trop les années 1970, qu'elle était trop jeune et à la mode et qu'elle ne résisterait pas à l'épreuve du temps. On n'aimait pas du tout le choix des roses et des orange vif.
- D'autres participants ont fait savoir que le verre coloré et le bois dans la partie supérieure de l'installation créait une ambiance « fermée ».
- On n'aimait pas du tout le mobilier, qui rappelait un restaurant McDonald's ou une salle dans une garderie.
- Certains ont fait observer que les marches des cages d'escalier étaient trop blanches. D'autres croyaient que les marches des cages d'escalier pourraient être peintes dans différents coloris, selon leur localisation, afin d'aider les visiteurs à se retrouver dans le bâtiment. Par exemple, les marches de la cage d'escalier non loin de la section des enfants pourraient être parées de couleurs vives et jeunes.

<u>Option 3 – Palette de coloris éclatants</u>

Dans l'ensemble

- Les participants aimaient généralement bien l'option 3; or, on avait le sentiment qu'elle n'était pas tout à fait « à la hauteur ». On a exprimé de nombreux avis nuancés à propos de la représentation graphique des arbres. On estimait que parmi les trois options, c'est cette option qui évoquait le mieux le thème de la nature, mais qu'elle pourrait être plus discrète ou faire appel à des projections ou à une autre forme d'art pour évoquer la nature.
- Certains participants ont fait observer que cette option « prolonge l'extérieur à l'intérieur de l'installation »; toutefois, certains ont fait observer qu'ils n'aimaient pas vraiment la tonalité du vert, ni la représentation graphique de la nature et des arbres. Certains ont laissé entendre qu'ils préféreraient un mur végétalisé, ou peut-être même d'autres caractéristiques auxquelles on pourrait faire appel, par exemple un mur d'accent.

Pour

- Les participants qui aimaient bien cette option en appréciaient les tonalités neutres. Certains étaient d'avis que cette option était énergisante, dynamique et invitante.

- Certains participants considéraient que cette option était la plus artistique, qu'il s'agissait d'une interprétation moderne de la nature et qu'elle était la plus créative. Ils adoraient le thème de la nature et les tons terreux et estimaient que cette option s'harmoniserait bien avec un mur végétalisé.
- Certains participants aimaient bien la gravure représentant les arbres. D'autres aimaient bien le coloris éclatant du mobilier.

Contre

- Certains participants n'aimaient pas le verre coloré et ont fait savoir qu'il faudrait plutôt utiliser un mur pour mettre en valeur l'installation. Ils étaient d'avis que le coloris et la gravure étaient trop encombrés, inflexibles et écrasants et qu'ils ne résisteraient pas à l'épreuve du temps. D'autres étaient d'avis que l'effet d'ombre créé par le vert était trop évident et donnait l'impression de fausser la représentation de la nature. Ils croyaient que les coloris seraient démodés.
- Quelques participants ont laissé entendre que l'on pourrait améliorer cette option si certains coloris étaient plus discrets. Certains participants ont indiqué qu'il fallait des tonalités plus bleutées ou qu'ils n'aimaient pas l'effet d'ombre créé par le vert en particulier dans le rendu. Quelques participants n'aimaient pas les coloris orange et jaunes.
- Certains participants étaient d'avis que le graphisme était trop encombré, ce qui pourrait jurer avec l'art public et les expositions.
- Certains étaient d'avis que la palette de coloris éclatants serait préférable pour la section des enfants, mais qu'elle ne serait pas bien adaptée aux autres espaces.

<u>Autres commentaires</u>

- Quelques participants étaient d'avis que les ascenseurs de métal étaient trop sévères et avaient un aspect trop industriel. Certains ont laissé entendre que l'on pourrait amoindrir l'effet des ascenseurs en faisant appel à des lattes de bois.
- Quelques participants n'aimaient pas vraiment le ciment dans les piliers et préféreraient que l'on utilise plutôt la pierre ou une enveloppe originale.
- Certains étaient d'avis que les cages d'escalier, représentées dans le rendu, bloquaient les panoramas.
- Certains participants ont laissé entendre que l'on pourrait atteindre les objectifs du dynamisme et de l'éclat des coloris en faisant appel à des projections, à des œuvres d'art public et à des expositions. Un participant a laissé entendre que des vénitiennes pourraient être dotées d'images différentes, qui changeraient selon l'orientation des lattes.

3.0 CE QUI A ETE DIT

INCLUSION

« Quels sont les autres moyens de faire de cette installation un lieu inclusif et accueillant pour tous et pour toutes? Laissez libre cours à votre imagination. »

Observations prépondérantes

- Les participants étaient manifestement d'avis que l'installation devait être accueillante pour tous et pour toutes, grâce à la signalétique, à la cordialité du personnel, à l'information dans différentes langues, à la qualité du repérage et de la signalétique, aux écrans numériques et aux applications permettant aux visiteurs de trouver leur chemin.
- Les participants étaient très favorables à la notion d'inclusivité et d'accommodement pour tous les visiteurs de l'installation. Les toilettes unisexes et les ascenseurs de verre ont été les seules propositions auxquelles les participants ont réagi vivement. Pour ce qui est des toilettes, on était très favorables à des toilettes unisexes, mais on souhaitait aussi vivement des toilettes genrées. À propos de ces toilettes, certains participants étaient d'avis que des ascenseurs tout en verre pourraient être difficiles pour ceux qui ont le vertige.
- Les participants étaient également d'avis que l'inclusion consiste à aménager des lieux qui répondent aux besoins de tous et de toutes : il pourrait entre autres s'agir de la possibilité d'apporter ses propres collations, de ranger les manteaux et les poussettes et d'aménager des places de stationnement nombreuses et sécuritaires pour les vélos, les poussettes et les trottinettes, entre autres; il faudrait prévoir en grand nombre des prises de courant et des lieux, dans l'ensemble de l'installation, pour recharger les appareils électroniques, des ordinateurs et l'accès au Wi-Fi gratuit, des salles d'assemblées communautaires, ainsi que d'autres aménagements.
- Selon les participants, tous devraient être sur un pied d'égalité dans cet espace, grâce à des rampes d'accès, à des fauteuils roulants, à des poussettes et à des trottinettes offerts gracieusement, à des mesures d'atténuation du bruit, à des salles de prière et de méditation, à une salle familiale, ainsi qu'à des salles sensorielles, entre autres. On a fait plusieurs commentaires sur la hauteur des balustrades, sur les tables, sur le mobilier, sur les fontaines à boire, sur les boutons des ascenseurs, sur les rayons de bibliothèque, et ainsi de suite, pour tenir compte des différents types de corps, des hauteurs et des besoins, par exemple les personnes qui se déplacent en fauteuil roulant, les aînés et les enfants. Quelques participants ont aussi recommandé de prévoir des bords arrondis pour des éléments comme les mains courantes et le mobilier, pour qu'ils soient plus sécuritaires.

Observations précises

Toilettes

- Les participants ont souvent fait savoir qu'ils souhaitaient que les toilettes soient assez grandes pour les personnes qui se déplacent en fauteuil roulant, celles qui utilisent des poussettes et les préposés à l'entretien; certains participants ont aussi suggéré de prévoir des crochets et des étagères pour les manteaux et les gants.

3.0 CE QUI A ETE DIT

- Plusieurs participants ont fait savoir qu'il faudrait prévoir, dans toutes les toilettes, des tables à langer, sans égard au genre.
- En règle générale, on était d'accord pour des toilettes unisexes dans l'installation, même si de nombreux participants ont fait savoir qu'il faudrait aussi prévoir des toilettes genrées, puisque ce n'est pas tout le monde qui serait en sécurité ou à l'aise de se servir de toilettes unisexes (par exemple pour des raisons de religion, d'intimité ou de sécurité).
- Certains participants ont laissé entendre qu'il ne faudrait pas installer de portes dans les entrées des toilettes; ce commentaire s'étend aussi à l'installation même : il ne faudrait installer des portes que dans les cas nécessaires, pour faciliter les déplacements des personnes dont la mobilité est réduite. Quelques participants ont aussi laissé entendre que s'il fallait installer des portes, il faudrait qu'elles soient légères et faciles à manœuvrer.
- On a laissé entendre que certaines toilettes et certains lavabos devraient être aménagés à des hauteurs inférieures, pour mieux les adapter aux enfants, aux personnes qui se déplacent en fauteuil roulant et à ceux et celles qui sont de petite taille, par exemple.

Mobilité

- Certains participants ont suggéré de prévoir, dans toute l'installation, des rampes d'accès pour que les personnes à mobilité réduite ne soient pas obligées de prendre les ascenseurs. Ces rampes devraient être assez larges pour les poussettes, les fauteuils roulants et les déambulateurs, entre autres. Un participant a parlé de la rampe d'accès spirale aménagée dans les installations de VIA Rail.
- On a aussi demandé des places de stationnement sécuritaires pour les vélos, les trottinettes et les déambulateurs; certains participants ont fait savoir que l'installation devrait offrir gracieusement des poussettes et d'autres appareils de mobilité à l'intention des visiteurs de l'extérieur de la Ville et des autres.
- Certains participants ont laissé entendre que les tapis devraient être limités ou qu'il ne faudrait pas en poser du tout, puisqu'ils pourraient causer des difficultés pour les personnes qui se déplacent en fauteuil roulant. D'autres ont fait observer qu'il fallait prévoir des revêtements de sol antidérapants.
- Quelques participants ont suggéré d'abriter les zones de prise en charge et de dépose de Para Transpo.
- Un certain nombre de participants ont fait savoir que le sentier aménagé entre l'installation et la station Pimisi du TLR devrait être abrité.

Ascenseurs

- S'agissant des ascenseurs, certains participants ont fait savoir que le panneau de boutons devrait être installé à une hauteur adaptée aux différentes personnes, dont les enfants, les aînés, les personnes qui se déplacent en fauteuil roulant et ceux et celles qui sont de petite taille.
- Certains participants ont fait savoir que les ascenseurs devraient être assez spacieux pour les poussettes, les fauteuils roulants et les déambulateurs.

- Quelques participants ont exprimé des inquiétudes à propos des ascenseurs de verre, qui pourraient être problématiques pour ceux qui ont le vertige, et ont laissé entendre qu'une partie du verre pourrait être opacifié.

Personnes malvoyantes et malentendantes

- Plusieurs participants ont suggéré de prévoir, dans l'installation, des moyens de repérage tactiles pour les membres du public qui sont malvoyants. Certains participants ont suggéré d'offrir, dans les choix de coloris de l'installation, un certain contraste et ont laissé entendre qu'il ne devrait pas y avoir trop de blanc. D'autres ont suggéré de prévoir du personnel et des guides d'étage pour aider les membres du public à se déplacer dans l'installation.
- On a suggéré de prévoir des casques d'écoute pour donner de l'information sur le repérage et la navigation à ceux et celles qui sont malentendants et malvoyants; on a aussi laissé entendre que la BPO et BAC devraient éventuellement mettre au point une application pour aider les visiteurs à se retrouver dans l'installation.

Locaux spécialisés

- On a plusieurs fois laissé entendre que l'installation devrait être dotée de locaux spécialisés pour la famille, de salles d'allaitement et d'une zone de jeux pour les enfants. De nombreux participants ont suggéré de prévoir un stationnement pour les poussettes, un vestiaire et des zones de rangement suffisantes pour les familles.
- On était généralement favorables à l'aménagement de salles de prière et de salles de méditation.
- Quelques participants ont suggéré d'aménager une salle de mieux-être, qui offrirait une ambiance calme. (On a même évoqué la salle de bien-être de l'Université Carleton.) On a aussi parlé de concevoir une « salle de pouf » géante, du type de celles qui sont aménagées dans les écoles pour les enfants qui ont des besoins spéciaux.

Peuples autochtones

- Dans toute cette phase de la consultation, on a fait des observations générales sur les peuples autochtones. S'agissant de l'inclusion, certains participants ont laissé entendre qu'il fallait prévoir des programmes et des salles spécialisées pour les peuples autochtones. Plusieurs ont aussi fait savoir que l'on pourrait prévoir une signalétique accueillante en algonquin ou éventuellement dans d'autres langues autochtones.

Nouveaux Canadiens

- Certains participants ont fait savoir que l'installation devait être accueillante pour toutes les cultures et tous les nouveaux Canadiens. On pourrait le faire en prévoyant une signalétique, des moyens de repérage, des écrans numériques et de l'information dans différentes langues. Quelques participants ont suggéré de prévoir la projection du mot « bienvenue » dans de nombreuses langues. D'autres ont indiqué qu'un bureau d'accueil pourrait donner de l'information dans plusieurs langues.

3.0 CE QUI A ETE DIT

Sans-abri

- Certains participants étaient d'avis que la notion d'inclusion consiste à prévoir des locaux accueillants pour les sans-abris et à offrir des services sociaux dans l'installation. Il s'agit aussi bien de prévoir des travailleurs sociaux et des agents de la santé publique qui assureraient des services communautaires sur les lieux. On a aussi suggéré de prévoir de nombreux ordinateurs gratuits et certaines ressources afin de permettre de former les membres du public pour qu'ils puissent s'en servir.
- Certains participants ont suggéré d'aménager un jardin communautaire, un comptoir alimentaire, une cuisine, des installations pour la lessive et des douches afin d'aider les membres du public qui sont sans abris. Quelques participants ont aussi suggéré de prévoir des capsules de sommeil et d'autres ont fait observer que l'installation devrait offrir des services hors des heures normales ou qu'elle devrait être ouverte 24 heures sur 24 pour les sans-abris.

Étudiants et jeunes

- Certains participants ont suggéré d'ouvrir l'installation pendant un horaire prolongé selon les périodes d'examen afin de permettre aux étudiants d'avoir l'occasion d'étudier tard ou tôt dans la journée.
- Certains participants ont suggéré d'aménager des zones d'étude avec des tableaux blancs intelligents dans l'installation.

Sensibilités sensorielles

- Certains participants ont laissé entendre que l'éclairage fluorescent et les savons parfumés pourraient être problématiques pour les personnes qui ont des sensibilités sensorielles. On s'inquiétait aussi de l'acoustique de l'installation et des niveaux de bruit dans les espaces plus animés. Quelques participants ont fait observer qu'il faudrait recourir à des stratégies d'atténuation du bruit, par exemple les sons apaisants de la nature.

Autres moyens d'adaptation

- Plusieurs participants ont demandé de prévoir des chargeurs téléphoniques, des blocs d'alimentation, des prises d'électricité et le Wi-Fi gratuit. De nombreux participants réclamaient des casiers, des vestiaires et des zones de rangement. D'autres ont demandé des fontaines à boire.
- Plusieurs participants ont demandé des salles de rassemblement communautaire, ainsi que des espaces de travail privés et des isoloirs.
- Certains participants ont demandé d'aménager un espace de style cafétéria, où ils pourraient apporter leurs propres collations, tandis que quelques autres ont fait observer que les cafés devraient offrir différents produits alimentaires pour répondre aux divers besoins en régimes alimentaires. Quelques participants ont fait observer qu'il devrait s'agir d'un lieu dans lequel on ne se sentirait pas obligé d'acheter quoi que ce soit.
- Certains participants ont suggéré de prévoir des bureaux assis-debout. Certains ont suggéré d'aménager des bureaux télescopables accessibles.

3.0 CE QUI A ETE DIT

- On a aussi suggéré de prévoir un éclairage spécial pour aider ceux qui ont des troubles affectifs saisonniers (TAS).
- D'autres ont demandé des places sécuritaires de stationnement pour les vélos et un participant a suggéré de prévoir des bornes de recharge électriques pour les vélos et les trottinettes électriques. Plusieurs participants ont suggéré d'aménager une bibliothèque d'outils, tandis que d'autres ont suggéré de prévoir une salle d'exercices, par exemple une piste de marche.
- D'autres participants ont suggéré, moins souvent, un grand tableau d'affichage communautaire, un foyer, un abreuvoir pour les chiens, des espaces pour écouter de la musique et un « robot accueillant », par exemple celui de l'Hôpital Élisabeth-Bruyère. Quelqu'un a suggéré d'aménager une zone de dépose des livres à la station Pimisi.

4.0 NEXT STEPS

4.0 Étapes suivantes

La phase 4 de la série Inspirez555 met fin à notre consultation publique de 2019. Nous tiendrons ensuite une autre consultation auprès des Autochtones, puis nous dévoilerons la maquette architecturale de l'installation partagée.

Il y aura d'autres consultations. Nous prévoyons de tenir des consultations sur la programmation, sur les collections et sur l'utilisation que le public fera du bâtiment. À suivre!

Pour prendre connaissance des comptes rendus publiés continuellement sur ce projet, veuillez consulter le site Web du projet en cliquant sur inspirez555.ca.