— Rapport de synthèse —

Septembre 2019

Consultations en personne et en ligne pour le module « Art public et paysagement » dans le cadre de la phase 3 d'Inspirez555

Consultations sur la conception de l'installation partagée de la Bibliothèque publique d'Ottawa et de Bibliothèque et Archives Canada

Ce rapport fait état des commentaires exprimés dans les deux ateliers en personne tenus les 21 et 22 août 2019, ainsi que dans les consultations en ligne qui se sont déroulées du 7 au 27 août 2019. Nous avons procédé à l'examen et à l'analyse et fait la synthèse de tous les commentaires pour informer l'équipe de conception du projet.

PACE
PUBLIC AFFAIRS
& COMMUNITY ENGAGEMENT

145 SPRUCE STREET, SUITE 202
OTTAWA, ON K1R 6P1 CANADA
(613) 860-1685

WWW.PACECONSULTING.CA

TABLE DES MATIÈRES

Table des matières

1.0 Aperçu 1

1.1 APERÇU DU PROJET 1

1.2 APERÇU DES CONSULTATIONS – INSPIREZ555 1

1.3 APERÇU DES CONSULTATIONS – PHASE 3 : ART PUBLIC ET PAYSAGEMENT 2

2.0 Approche 4

2.1 APPROCHE ET MÉTHODOLOGIE 4

2.2 PROMOTION 6

3.0 Ce qui a été dit 8

3.1 ANALYSE 8

4.0 Étapes suivantes 31

Calendrier prévu 31

1.0 Aperçu

1.1 APERÇU DU PROJET

En 2018, la Ville d'Ottawa, Bibliothèque publique d'Ottawa (BPO) et Bibliothèque et Archives Canada (BAC) ont reçu l'approbation permettant de construire la nouvelle installation partagée appelée à servir d'institution nationale, de ressource pour l'ensemble du territoire de la Ville et de lieu de rassemblement communautaire.

Cette installation partagée est appelée à devenir une destination phare réunissant les services créatifs d'une bibliothèque publique et les services publics d'une bibliothèque et d'un centre d'archives d'envergure nationale pour enrichir l'expérience offerte à la clientèle. La collaboration apportée à la programmation en fera un lieu absolument exceptionnel au Canada. Il s'agira d'une institution citoyenne innovante, emblématique et importante, appelée à jouer trois rôles : celui d'une direction locale, assurant un service sur l'ensemble du territoire de la Ville, celui d'un centre de recherche et d'archives de notoriété nationale, et enfin, celui d'une destination pour les résidents et les visiteurs de la capitale du pays.

Cette installation sera aménagée au 555, rue Albert à Ottawa, à quelques pas de la nouvelle station Pimisi de train léger sur rail (TLR) et de l'édifice actuel de BAC, niché entre un escarpement et un aqueduc exceptionnels, qui offriront, sur le territoire de la Ville, les plus prodigieux panoramas de la rivière des Outaouais.

Après un rigoureux processus de sélection, qui a permis de réunir les propositions de plus de 30 équipes de conception nationales et internationales, les partenaires ont retenu la candidature de Diamond Schmitt Architects et de KWC Architects d'Ottawa pour concevoir l'installation.

Cette installation, qui devrait ouvrir ses portes à la fin de 2024, sera construite pour obtenir au moins la certification LEED de niveau or et sera accessible en voiture, par train léger sur rail et grâce à des sentiers polyvalents pour les cyclistes et les piétons. Cette installation d'une superficie de 20 067 mètres carrés sera dotée d'espaces partagés et de locaux réservés à la BPO et à BAC.

1.2 APERÇU DES CONSULTATIONS – INSPIREZ555

La participation du public constitue un volet essentiel de ce processus, qui vise à s'assurer que l'installation répond aux besoins et aux aspirations uniques des résidents, des clients et usagers et des visiteurs. L'équipe de conception travaillera en collaboration avec les partenaires et le public pour réaliser une architecture emblématique dotée de locaux flexibles pour une

programmation et des événements innovants, destinés à promouvoir la culture, la connaissance et l'inspiration.

Inspirez555 s'inscrit dans le cadre d'un processus de consultation permanent qui s'est amorcé en 2013 pour étayer la planification et la conception de la nouvelle installation. On a invité tous les Canadiens et toutes les Canadiennes à participer au dialogue et à inspirer l'équipe d'architectes appelée à concevoir ce lieu emblématique national.

De 2013 à 2016, plus de 3 000 personnes ont exprimé leur avis sur les locaux et les différentes vocations de la nouvelle bibliothèque centrale, notamment sur les critères de sélection du site de l'installation partagée, de même que sur sa programmation fonctionnelle.

Inspirez555 vise à éclairer et étayer la conception architecturale de l'installation. Le programme de consultations se déroule sous le titre « *série Inspirez555* », pour rappeler l'adresse de l'installation, soit le 555, rue Albert à Ottawa.

L'objectif consiste à s'assurer que l'on consulte massivement le public et les intervenants et que l'on recueille l'ensemble des commentaires qui viendront éclairer la vision de cette nouvelle installation moderne et emblématique à vocation de bibliothèque et d'archives. Les commentaires du public permettront d'assurer l'excellence de la conception qui répondra rigoureusement ou largement aux attentes de la collectivité et du pays.

Inspirez555 comprend quatre phases :

- la phase 1 (Fondements) : hiver 2019 (phase terminée);
- la phase 2 (Espaces et relations) : printemps 2019 (phase terminée);
- **la phase 3 (Art public et paysagement) : été 2019 (phase en cours);**
- la phase 4 (Caractéristiques emblématiques) : automne 2019.

Un cycle de consultations parallèle, mais distinct se déroule auprès des peuples autochtones. La conception définitive de l'installation sera dévoilée à l'hiver 2020.

1.3 APERÇU DES CONSULTATIONS – PHASE 3 : ART PUBLIC ET PAYSAGEMENT

Ce rapport de synthèse donne un aperçu des activités de consultation lancées dans le cadre du module « Art public et paysagement », soit la troisième phase de la série Inspirez555. On avait invité les participants à exprimer leurs idées pour inspirer les artistes de l'atelier Jason Bruges Studio et les concepteurs du paysagement de PFS Studio. On leur avait aussi demandé de commenter les caractéristiques de la conception durable qu'ils souhaitaient que l'on intègre dans ce projet.

Ce rapport comprend une analyse de synthèse des deux ateliers de conception en personne qui ont eu lieu dans les soirées du 21 et du 22 août 2019, ainsi que d'un travail en ligne qui s'est déroulé du 7 au 27 août 2019.

Nous avons procédé à l'examen et à l'analyse et fait la synthèse de tous les commentaires exprimés dans les consultations en personne et en ligne pour éclairer l'équipe de conception du projet au moment où elle a enchaîné avec la phase suivante du processus de conception.

Veuillez noter que l'équipe de conception consulte les peuples autochtones afin de réunir des commentaires sur les meilleurs moyens à adopter pour reconnaître et mettre en valeur l'art et les cultures autochtones dans l'installation.

2.0 Approche

2.1 APPROCHE ET MÉTHODOLOGIE

Bibliothèque et Archives Canada et la Bibliothèque publique d'Ottawa se sont engagées à consulter le public pendant toute la durée de ce projet. Les activités de consultation sont fondées sur les principes de l'ouverture et de la transparence et offrent, à tous les intéressés, des occasions significatives d'exprimer des commentaires qui pourront vraiment éclairer et orienter les résultats définitifs de l'installation partagée.

OBJECTIFS

Voici les grands objectifs de la phase 3 (Art public et paysagement) du processus de consultation mené dans le cadre d'Inspirez555 :

1. faire connaître clairement les possibilités, les difficultés, les sources d'inspiration et les solutions pour la conception de l'installation partagée BPO-BAC;
2. inviter les participants à discuter du rôle et de l'importance de l'art public, de l'architecture paysagère et des caractéristiques de la durabilité de l'installation partagée BPO-BAC;
3. s'assurer que les considérations communautaires restent primordiales et veiller à réintégrer continuellement les commentaires dans le processus de conception.

FORMAT DES ATELIERS DE CONCEPTION

Les membres du public étaient invités à s'inscrire à l'un des deux ateliers de conception. Dans l'ensemble, 206 personnes ont participé aux séances, qui ont eu lieu les 21 et 22 août 2019 dans la salle Pellan de Bibliothèque et Archives Canada. Ces ateliers ont permis aux participants de faire connaissance avec les artistes et les concepteurs sélectionnés pour matérialiser l'art public et l'architecture paysagère de l'installation.

Les participants aux ateliers ont pris place à des tables réunissant à concurrence de 10 participants, dont un animateur désigné représentant la Ville d'Ottawa, BAC ou la BPO. Sur chaque table étaient disposées des versions imprimées en grand format, les maquettes thématiques proposées pour l'installation des œuvres d'art, ainsi que les croquis et les images des options offertes pour le paysagement extérieur.

Les ateliers ont commencé par une déclaration sur la reconnaissance du territoire algonquin Anishinabe, suivie d'un bref mot d'introduction d'un représentant de la direction de la Bibliothèque publique d'Ottawa et de Bibliothèque et Archives Canada.

Diamond Schmitt Architects a ensuite présenté un exposé technique sur :

- la situation du projet dans le processus de conception;
- l'intégration des commentaires de la phase 2 (Espaces et relations) pour inspirer et façonner le processus de conception qui a conduit à la phase 3;
- l'importance de l'art public et du paysagement pour le processus de conception;
- l'importance de la durabilité dans la conception de l'installation.

Jason Bruges Studio (JBS) a ensuite présenté les concepts potentiels de l'intégration de l'art public à l'intérieur et à l'extérieur du bâtiment, ainsi que dans le paysagement. PFS Studio a conclu les exposés techniques en parlant des concepts potentiels de l'esthétique du paysagement.

Après les exposés, les animateurs ont mené, avec les participants à leur table, des exercices sur les moyens à prendre pour matérialiser l'art public et le paysagement de l'installation. Les discussions animées se sont déroulées en trois parties :

1. la première partie a été consacrée aux concepts potentiels de l'intégration de l'art public à l'intérieur et à l'extérieur du bâtiment et dans le paysagement;
2. la deuxième partie a porté sur les options relatives aux stratégies de paysagement et sur les moyens à adopter pour optimiser le site;
3. la troisième partie a permis de discuter généralement des caractéristiques potentielles de la durabilité de l'installation.

Au total, 151 fiches de commentaires ont été déposées à la fin des deux ateliers. En plus d'exprimer des commentaires généraux relativement au projet, les participants étaient invités à noter leur degré de satisfaction vis-à-vis de six affirmations selon un barème de 1 à 5, dans lequel la note 1 signifiait qu'ils étaient très mécontents, et la note 5, qu'ils étaient très satisfaits. Le tableau ci-après fait état des réponses apportées à chaque affirmation.

Affirmations	Phase 3 : moyenne	Phase 2 : moyenne	Phase 1 : moyenne
Satisfaction globale vis-à-vis de l'atelier	88 % (4,4/5)	89 % (4,46/5)	s.o.
Les objectifs de l'atelier étaient clairs	88 % (4,39/5)	88 % (4,41/5)	84 %
Les exposés étaient clairs	85 % (4,25/5)	89 % (4,44/5)	90 %
Il y avait suffisamment d'occasions de faire des commentaires	92 % (4,56/5)	90 % (4,48/5)	82 %
Je sais comment on tiendra compte de mes commentaires	79 % (3,93/5)	79 % (3,97/5)	61 %

Affirmations	Phase 3 : moyenne	Phase 2 : moyenne	Phase 1 : moyenne
Les étapes suivantes sont claires	76 % (3,82/5)	76 % (3,81/5)	73 %
L'information publiée sur le site Web d'Inspirez555 m'a été utile pour me préparer	82 % (4,1/5)	79 % (3,93/5)	51 %

FORMAT DES CONSULTATIONS EN LIGNE

Les Canadiens et les Canadiennes étaient invités à répondre à un questionnaire en ligne sur le site Web www.inspirez555.ca. L'objectif consistait à offrir au public, à l'échelle locale et nationale, une occasion pratique de participer et de faire des commentaires sur la phase 3 de la conception.

Du 7 au 27 août 2019, plus de 1 400 personnes ont visité le site Inspirez555 pour mieux se renseigner sur le projet et sur les occasions de participer et d'inspirer les architectes dans le cadre de la conception. De ce nombre, 400 ont répondu au questionnaire en ligne.

Le questionnaire comportait un total de huit questions, réparties parmi les quatre sections suivantes :

1. une question d'introduction pour permettre de savoir dans quelle mesure les répondants étaient des clients de la BPO et de BAC;
2. des questions se rapportant à l'art public afin d'inspirer les artistes de Jason Bruges Studio dans l'étude des options visant à intégrer l'art public à l'intérieur et à l'extérieur de l'installation;
3. des questions sur les moyens grâce auxquels le paysage permettra d'aménager une installation vraiment emblématique, en s'assurant que la conception optimise le site et ses caractéristiques essentielles;
4. des questions sur les moyens grâce auxquels les architectes peuvent concevoir une installation verte perfectionnée, qui répondra aux besoins d'aujourd'hui et de demain.

Il fallait compter environ 10 à 15 minutes pour répondre au questionnaire. Les répondants devaient s'inscrire sur la plateforme de consultation de la Ville d'Ottawa pour répondre à ce questionnaire en ligne.

2.2 PROMOTION

La phase 3 d'Inspirez555 a été lancée à la fin de juillet dans le cadre des activités suivantes, pour promouvoir à la fois l'inscription aux ateliers et au questionnaire en ligne :

- la publication du contenu du site Web Inspirez555.ca, ainsi que du lien pour s'inscrire;

- la diffusion des messages d'intérêt public annonçant la tenue des ateliers et des consultations en ligne;
- le lancement de campagnes organiques sur les réseaux sociaux, dans les comptes (Facebook, Instagram et Twitter) de BAC, de la Ville et de la BPO afin de promouvoir l'inscription aux ateliers et la participation aux consultations en ligne;
- la diffusion de messages numériques dans les établissements de BAC, de la BPO et de la Ville;
- la communication de courriels destinés aux intervenants et aux employés, ainsi qu'une campagne éclair de courriels à l'intention des titulaires de la carte de la BPO.

Les ateliers et les consultations en ligne ont donné lieu à un important bruissement sur les réseaux sociaux, dont 254 instances du mot-dièse #Inspirez555 sur Twitter et sur Facebook du 1er juillet au 31 août, dont un pic de 122 mentions dans la semaine des ateliers. L'art public (85), l'installation partagée (90), le paysage (48) et l'art (46) ont été du nombre des mots-clés qui sont revenus le plus souvent. Le rayonnement social estimé de ces billets a été de 1,5 million de personnes en août et de 420 000 en juillet.

3.0 Ce qui a été dit

3.1 ANALYSE

Dans le cadre de son mandat de compte rendu, PACE a passé en revue et analysé tous les commentaires exprimés durant la phase 3 (Art public et paysagement) des consultations d'Inspirez555.

L'analyse ci-après fait état des grands thèmes et des principales tendances issus des commentaires du public et capte les avis essentiels exprimés par les participants pour informer et inspirer les architectes dans la phase de la conception schématique de l'installation.

Les consultations étaient constituées d'exercices qualitatifs et quantitatifs. Les résultats quantitatifs représentent les avis des participants et ne sont pas nécessairement représentatifs d'un échantillon sélectif aléatoire de la population consultée.

Dans l'analyse ci-après, les expressions utilisées doivent être interprétées comme suit :

- « la plupart ou la majorité des participants » : les participants sont très favorables ou on a l'impression qu'ils s'expriment de façon quasi unanime sur une idée;
- « de nombreux » ou « nombre de » : un grand nombre de répondants est d'accord;
- « plusieurs » un certain nombre de répondants, mais non la majorité ni un grand nombre, est souvent favorable ou défavorable à une idée;
- « certains » : quelques répondants expriment un point de vue marquant, mais minoritaire;
- « quelques-uns » les répondants exprimant un avis sont minoritaires.

Remarque importante : Même si un commentaire a pu être exprimé une seule fois, nous en en rendons parfois compte dans l'analyse si nous avons jugé qu'il était éclairant, innovant ou très marquant.

OBSERVATIONS ESSENTIELLES – EN GÉNÉRAL

Le lecteur trouvera ci-après les commentaires qui sont revenus le plus souvent dans les ateliers et dans les consultations en ligne.

- Selon les commentaires issus des consultations, le public souhaite que l'art public et le paysagement complètent et valorisent la conception emblématique de l'installation. D'après les participants qui ont fait ces commentaires, il s'agit d'une véritable destination pour les Ottaviens et les visiteurs et d'un point de rassemblement pour participer à une multitude d'activités.
- Selon un fil directeur courant dans les commentaires, le public veut que tous les aspects de cette installation soient emblématiques. La volonté de réaliser une installation fleuron

s'étendait à tous les volets de cette phase des consultations, qu'il s'agisse d'offrir aux utilisateurs du site des expériences en plein air exceptionnelles ou d'installer des œuvres d'art public qui attireraient l'attention, ou encore de mettre en vitrine les perfectionnements les plus récents dans la conception des bâtiments durables.

- S'agissant de l'art public, on souhaitait nettement que l'on fasse preuve d'audace, mais en installant des œuvres d'art conviviales, qui serviraient à attirer les visiteurs dans l'installation.
- S'agissant du paysage, les participants souhaitaient à la fois des espaces en plein air tranquilles et animés, qui mettraient en vitrine les caractéristiques naturelles et les environs du site, en plus de permettre de tenir des événements privés à plus petite échelle.
- Pour ce qui est de la durabilité, les participants aux consultations en ligne et aux ateliers souhaitaient que l'installation soit dotée de différentes caractéristiques, pour en faire un modèle dans la conception environnementale des bâtiments. Ils souhaitaient aussi mettre en valeur les caractéristiques durables pour mieux sensibiliser l'opinion à l'environnement et aux solutions environnementales de pointe.
- On souhaitait vivement intégrer les éléments de la nature et de l'environnement dans tous les aspects de l'installation, en tenant compte de la diversité culturelle exceptionnelle d'Ottawa et du Canada et en mettant en vitrine l'histoire, la culture et le patrimoine des peuples autochtones dans les cas pertinents.

OBSERVATIONS ESSENTIELLES – ATELIERS EN PERSONNE SUR LA CONCEPTION

Dans cette section, nous passons en revue les avis et les commentaires exprimés pour chacun des trois thèmes de discussion ci-après, explorés dans les ateliers de la phase 3 :

1. l'architecture paysagère;
2. les caractéristiques durables;
3. l'art public.

1) L'architecture paysagère

Les animateurs ont mené une discussion sur les avantages et les inconvénients des concepts proposés pour l'architecture paysagère. On a présenté aux participants trois approches différentes sur la conception des lieux en plein air, en les invitant à se pencher sur les répercussions de chaque approche dans le type de programmation extérieure qui pourrait se dérouler hors de l'installation.

Pour bien encadrer les discussions, on a fait savoir aux participants que le paysagement naturel (végétalisé), par exemple la pelouse, les jardins et les chantiers, se prêtait mieux à la lecture tranquille et à la méditation, mais qu'il était moins bien adapté aux grands événements, alors que le paysagement minéralisé était favorable à une plus grande variété de programmes

comme les événements en plein air, en offrant toutefois un moins grand nombre d'espaces tranquilles.

L'objectif de cet exercice consistait à réunir les avis sur ce que les participants considéraient comme l'équilibre le plus harmonieux entre le paysagement minéralisé et le paysagement végétalisé, afin de créer un espace en plein air confortable et fonctionnel.

L'analyse ci-après suit l'ordre des questions posées par les animateurs aux participants réunis aux tables.

1. Que souhaitez-vous vivre comme expérience dans les espaces en plein air de l'installation partagée?
2. Quels sont les avantages et les inconvénients des trois approches suivantes dans l'architecture paysagère?
    a. Paysagement essentiellement naturel
    b. Équilibre harmonieux
    c. Surfaces essentiellement minéralisées

Q1) Que souhaitez-vous vivre comme expérience dans les espaces en plein air de l'installation partagée?

- Comme ils l'avaient fait dans les phases précédentes des consultations sur les espaces intérieurs de l'installation, les participants ont fait savoir qu'ils souhaitaient un ensemble de zones animées et tranquilles dans les espaces en plein air. Bien qu'ils aient insisté sur les activités et les événements publics, ils jugeaient aussi essentiel de créer un espace invitant et accueillant, connecté à la nature.
- De ce point de vue, de nombreux participants ont fait savoir qu'ils souhaitaient que l'on tienne des spectacles et des activités publiques, qui devraient toutefois être structurés comme il se doit pour être privés et accueillants, au lieu de créer une vaste place de concerts qui obligerait à aménager un espace à la fois étendu, ouvert et peu invitant.
- On souhaitait clairement différentes activités et divers programmes à caractère public, soit aussi bien des spectacles en direct que des films, des salons du livre, des festivals, des concerts et des marchés en plein air (soit des marchés agricoles, d'artisanat ou de Noël), entre autres.
- On souhaitait aussi ardemment des espaces discrets et séparés, dotés de zones d'assise confortables pour lire et se détendre. La création d'espaces pour « se reposer » et une « oasis verte dans un cadre urbain » étaient des thèmes qui revenaient souvent dans l'ensemble.
- Plusieurs participants ont fait savoir que cet espace devait être exceptionnel et fidèle au mandat de l'installation, qui se veut un centre d'apprentissage et de connaissances. (« Les activités en plein air devraient compléter les activités qui se dérouleront à l'intérieur. Elles doivent s'intégrer avec le concept du bâtiment. ») Aux yeux de ces participants, plusieurs

autres établissements d'Ottawa pourraient accueillir des événements majeurs; on estimait que l'installation devait constituer un lieu plus exceptionnel et privé. On a aussi noté que les activités en plein air devraient se dérouler de pair avec la programmation à l'intérieur de l'installation, par exemple en mettant en vitrine des expositions de BAC et de la BPO ou en organisant des événements en plein air associés au savoir, à l'apprentissage et aux livres. Les espaces en plein air devraient constituer le prolongement des espaces intérieurs.

- Selon un thème souvent repris, les espaces en plein air devraient constituer un point de rassemblement et une destination pour les Ottaviens et pour les visiteurs. Ils devraient offrir des occasions de liaison sociale au niveau communautaire.
- Quelques participants ont laissé entendre que les programmes et les activités devaient être multigénérationnels; autrement dit, ils devraient s'adresser à tous les groupes d'âge et prévoir des jeux et des structures de jeux pour les enfants, des contes, des espaces pour pique-niquer, des cours d'exercices comme le yoga, et ainsi de suite.
- On souhaitait également des activités d'apprentissage en plein air, par exemple des ateliers de jardinage et des cliniques de réparation de vélos.
- Quelques participants ont fait savoir que les sentiers en plein air devaient être larges et conçus pour les poussettes et pour les personnes qui ont de la difficulté à se déplacer.
- Certains ont fait savoir que le bruit de la rue Albert et le TLR pourraient constituer des motifs de préoccupation et que le paysagement devait prévoir des écrans antibruit.
- La météo était un motif de préoccupation pour de nombreux participants. Certains ont demandé de vastes espaces d'ombrage (arbres, auvents et gloriettes, entre autres) et des surfaces perméables. On s'inquiétait qu'un vaste espace ouvert et minéralisé puisse créer un puits de chaleur, ce qui ne serait pas agréable par temps chaud.
- Les participants souhaitaient aussi des espaces utilisables toute l'année, grâce à une conception adaptée aux quatre saisons. Pour ce qui est des activités hivernales, certains participants ont suggéré des foyers et des cheminées, alors que d'autres souhaitaient que l'on aménage une patinoire ou une piste de patinage. Certains ont également indiqué que les terrains de l'installation constitueraient un bon point de rassemblement pour commencer une randonnée à ski de fond pour se rendre jusqu'à la promenade Sir-John-MacDonald et jusqu'à d'autres sentiers.
- Quelques participants ont fait savoir que les activités en plein air ne devaient pas être surprogrammées, pour laisser la place à la spontanéité.

Q2) Quels sont les avantages et les inconvénients des trois approches suivantes dans l'architecture paysagère?

Approche 1 : Paysages essentiellement naturels – avantages et inconvénients

- Les participants étaient généralement favorables à cette approche, puisque nombre d'entre eux ont indiqué qu'elle permettrait d'aménager un espace plus accueillant et invitant. Les

participants aimaient bien l'idée d'aménager plus de zones végétalisées que de zones minéralisées.

- Les participants ont fait savoir que cette approche était avantageuse, puisqu'elle permettait d'améliorer le couvert forestier et la fluidité grâce à des lignes plus naturelles, au lieu des lignes angulaires sévères que créerait un vaste paysage ouvert.
- Ils aimaient aussi cette approche parce qu'elle permettrait d'aménager des espaces plus tranquilles, calmes et privés.
- La notion selon laquelle l'espace devrait être conçu pour créer une « oasis verte » dans un cadre urbain, avec de nombreuses caractéristiques naturelles comme le bois et d'autres matériaux naturels, est souvent revenue dans les commentaires.
- Quelques participants ont fait savoir que les sentiers devraient être sinueux et permettre de faire des découvertes et de réserver des surprises. (Il s'agissait aussi d'un thème prépondérant dans la phase 2 pour l'intérieur de l'installation.)
- Quelques participants ont fait savoir que cette approche était plus durable et écobienveillante, puisqu'elle évitait de créer des puits de chaleur et qu'elle permettait d'aménager des surfaces perméables avec plus d'espaces verts et de soutenir les espèces pollinisatrices comme les abeilles et les papillons.
- Pour ce qui est des inconvénients, les participants ont fait observer que les espaces verts pourraient avoir pour effet de réduire les zones d'assise, ce qui était moins fonctionnel, surtout pendant les saisons distinctes de l'été. On a aussi noté que cette option pourrait ne pas être aussi accessible pour les visiteurs qui ont de la difficulté à se déplacer. D'autres ont fait savoir que les zones de verdure (pelouse et jardins) pourraient réclamer plus d'entretien que les grandes superficies asphaltées. En règle générale toutefois, on avait l'impression qu'il s'agissait de limites acceptables, et qu'il serait plus avantageux de prévoir des surfaces végétalisées plutôt que des surfaces minéralisées.

Approche 2 : Équilibre harmonieux – avantages et inconvénients

- Dans l'ensemble, il s'agissait de l'approche privilégiée, puisqu'elle offrait la meilleure marge de manœuvre dans l'aménagement d'un ensemble d'espaces tranquilles et d'espaces animés (« le meilleur des deux mondes »). Toutefois, plusieurs participants ont fait observer que dans l'ensemble, il faudrait privilégier les surfaces végétalisées, au lieu de recourir à un équilibre harmonieux de surfaces végétalisées et de surfaces minéralisées (soit une répartition à raison de 60/40 ou de 70/30).
- Les participants ont toutefois fait observer que si cette approche était très avantageuse, c'est parce qu'elle permettait de tenir différentes activités et qu'il s'agissait d'un bon compromis entre les trois approches.
- Certains participants ont signalé qu'il serait important de prévoir des zones d'ombre, d'autant plus que les grands espaces ouverts peuvent devenir torrides en été.

- Quelques participants ont fait savoir que les surfaces minéralisées ne devraient pas être construites avec du béton ou de l'asphalte; il faudrait plutôt recourir à des matériaux plus naturels comme le bois ou le gazon aplati ou dur, ce qui serait plus attrayant.

Approche 3 : Surfaces asphaltées essentiellement minéralisées – avantages et inconvénients

- Il s'agissait de l'approche la moins populaire des trois. Ceux qui étaient favorables à cette approche l'aimaient parce qu'elle permettait de tenir des événements importants et qu'ils aimaient bien la notion selon laquelle l'espace pourrait devenir une destination animée à Ottawa.
- Plusieurs participants ont fait savoir qu'il y avait à Ottawa beaucoup de surfaces asphaltées, comparables à des esplanades, et que les espaces en plein air de l'installation devraient être aménagés différemment.
- Nombreux sont ceux qui étaient d'avis qu'il s'agissait de l'approche la moins invitante et que la chaleur constituerait un problème en été (« désert urbain »).
- On reconnaissait que les surfaces asphaltées étaient les moins accessibles pour les personnes qui ont des problèmes de mobilité.
- Quelques participants ont fait observer que cette approche était trop angulaire et que les angles courbés plus harmonieux permettraient d'améliorer la fluidité et seraient plus esthétiques.
- De nombreux participants ont aussi fait savoir qu'ils souhaitaient un espace plus intime, doté de zones plus tranquilles et moins vastes pour lire et se détendre.
- Certains s'inquiétaient de savoir que les espaces minéralisés n'étaient pas perméables et que le ruissellement des eaux pourrait constituer un problème. D'autres étaient d'avis que l'espace serait inutilisé en hiver (« S'agira-t-il d'un désert de glace pendant six mois de l'année? »).

2) Caractéristiques durables

Pour cet exercice, on a fait savoir aux participants que la nouvelle installation serait construite selon une norme environnementale rigoureuse (en visant au moins la certification Or de LEED) et qu'elle serait accessible aux cyclistes et aux piétons grâce aux sentiers cyclables et au train léger sur rail. On les a ensuite invités à exprimer leurs idées et leurs commentaires sur les caractéristiques durables qui devraient, à leur avis, être aménagées à l'intérieur et à l'extérieur du bâtiment.

Q) Quelles sont les caractéristiques durables que vous souhaiteriez aménager à l'intérieur et à l'extérieur du bâtiment?

- Il est évident que les participants sont très favorables à une installation durable perfectionnée. Ils ont proposé toutes sortes de caractéristiques qu'ils souhaiteraient aménager à l'intérieur et à l'extérieur du bâtiment.

- Selon un thème courant, les caractéristiques durables de l'installation devraient être mises en évidence pour mieux sensibiliser et informer les visiteurs en ce qui concerne les avantages de la conception durable. Quelques participants ont laissé entendre que l'installation devrait constituer un modèle dans l'écologisation de la conception des bâtiments (« rehausser la notoriété d'Ottawa pour la durabilité des caractéristiques du bâtiment »), et certains ont proposé que l'installation soit carboneutre.
- Certains participants ont fait savoir que l'installation devrait être construite à partir de matériaux d'origine locale et recyclés.
- En ce qui concerne l'extérieur de l'installation, des participants ont proposé un toit vert et un vaste espace de verdure, dont des arbres pour l'ombre, des jardins communautaires permettant de cultiver des produits que pourrait utiliser le fournisseur des services de restauration de l'installation, ainsi que des végétaux indigènes pour attirer les espèces pollinisatrices comme les abeilles. Plusieurs participants souhaitaient aussi que les espaces extérieurs soient conçus en faisant appel à des matériaux perméables.
- Quelques participants ont aussi fait savoir que l'installation devait être adaptée aux cyclistes afin d'encourager le transport actif. Il faudrait notamment assurer une connectivité satisfaisante avec les voies cyclables environnantes et prévoir un vaste stationnement sécurisé pour les vélos.
- En ce qui concerne les caractéristiques énergétiques de l'installation, certains ont suggéré de prévoir un système géothermique pour le chauffage et la climatisation. D'autres étaient favorables à l'installation de panneaux solaires et quelques participants ont suggéré des éoliennes.
- De nombreux participants ont proposé des idées qui se rapportaient à l'exploitation de l'installation; par exemple, ils ont suggéré d'intégrer des technologies d'économie de l'eau, dont des urinoirs secs, et d'utiliser les eaux grises, les eaux pluviales et les eaux des cours d'eau pour l'assainissement et l'irrigation. Plusieurs ont suggéré de prévoir des murs verts ou végétalisés pour assainir l'air du bâtiment. En outre, nombreux étaient ceux qui souhaitaient que l'on applique des pratiques de gestion des déchets dans l'installation, par exemple des bacs pour les matières recyclables et pour le compostage.
- On a aussi proposé d'obliger les fournisseurs d'aliments et de boissons à adopter des pratiques durables, par exemple en interdisant les plastiques à usage unique, en obligeant à acheter des produits alimentaires et des services d'origine locale et en faisant du compostage.
- On a aussi suggéré de prévoir des bornes de recharge pour les véhicules électriques, des postes pour les bouteilles d'eau, des stations de réparation de vélos, des sentiers chauffés pour réduire le sel épandu en hiver et des h tels pour les abeilles, entre autres.
- Quelques participants ont fait savoir que l'installation devait adopter des normes de conception « ornithobienveillantes ».

3) Art public

On a invité les participants à exprimer des idées sur les meilleurs moyens à prendre pour intégrer l'art public dans l'installation, en mettant l'accent sur les trois thèmes initiaux présentés par les artistes :

1. confluence : ce thème rappelle les éléments naturels, par exemple la rivière et l'escarpement du site, la réunion des deux partenaires (BPO et BAC), l'échange des connaissances et la convergence des utilisateurs de la nouvelle installation;
2. connexions : Il s'agit des connexions qui nous unissent, soit notre arbre généalogique, notre histoire et nos témoignages (ressources généalogiques et ressources de l'histoire locale);
3. information : volume, catégorisation et contenu des collections exceptionnelles de BAC et de la BPO.

L'analyse ci-après reprend l'ordre des questions posées par les animateurs installés aux tables avec les participants.

1. Lequel de ces thèmes aimez-vous le moins?
    a. Confluence.
    b. Connexions.
    c. Information.
2. Avez-vous des idées pour d'autres thèmes artistiques qui rendraient compte de l'importance de cette installation pour la municipalité et l'ensemble du pays et du partenariat exceptionnel entre une bibliothèque municipale et la bibliothèque et les archives nationales du Canada?
3. Quels sont les avantages et les inconvénients des cinq points envisageables suivants pour l'installation des œuvres d'art public?
    a. Intégration dans le bâtiment même, par exemple dans l'enveloppe extérieure.
    b. Intégration dans l'une des entrées publiques (à l'extérieur ou à l'intérieur).
    c. Intégration dans le paysagement extérieur du site.
    d. Intégration dans les murs ou le plafond de la place publique principale, qui constituera le point de mire du bâtiment et son principal centre d'activité.
    e. Dispersion dans l'ensemble de l'installation dans les zones de programmation active, par exemple le centre de découvertes pour les enfants, la section des romans pour adultes et le centre de généalogie.
4. Qu'est-ce que vous souhaiteriez que l'art public permette d'atteindre, comme objectifs, pour cette installation?

Q1) Quel thème préférez-vous le plus?

Thèmes – en général

- Certains participants ont suggéré de regrouper les thèmes proposés. Selon la proposition qui est revenue le plus souvent, il faudrait regrouper les trois thèmes, en enchaînant avec une combinaison de la « confluence » et des « connexions ».
- Plusieurs participants ont suggéré que le thème retenu porte essentiellement sur la nature, l'environnement et la durabilité.
- Certains participants étaient d'avis que les œuvres d'art devaient cadrer avec le mandat de l'installation comme centre d'apprentissage et répertoire des connaissances.
- Les participants étaient divisés sur la question de savoir si les œuvres d'art devaient être numériques. Ceux qui étaient favorables au numérique ont expliqué leurs motifs par la souplesse et la capacité de l'œuvre à évoluer au fil du temps. Ceux qui étaient défavorables à cette idée estimaient qu'il ne s'agissait pas d'un support durable pour des œuvres d'art et que l'orientation technologique était une tendance qui serait bientôt dépassée. D'autres étaient d'avis que l'art numérique était froid et qu'on y était indifférent, alors que d'autres ont exprimé des inquiétudes en affirmant que l'art numérique pourrait créer une pollution lumineuse (si les œuvres d'art sont installées à l'extérieur) ou qu'il pourrait s'agir d'un problème pour les personnes qui sont autistes ou sensibles à la lumière clignotante.

Commentaires sur le thème 1 : confluence

- Le thème de la « confluence » était le plus populaire des trois. Les participants aimaient en particulier l'idée que ce thème reprenait les éléments de la nature, de la rivière, de l'eau (l'aqueduc) et du paysage environnant. La nature et l'environnement étaient des aspects qui avaient beaucoup d'écho parmi les participants.
- Les participants estimaient généralement que ce thème était le plus intéressant, qu'il cadrait bien avec le site et qu'il était le plus distinctif pour Ottawa. D'autres estimaient que ce thème était le plus organique et qu'il était celui qui permettait de mieux approfondir le concept.
- Certains participants ont fait savoir que ce thème se rapportait aussi à la collectivité et aux gens. (« L'idée que la rivière est symbolique et qu'elle est la charnière entre les gens, les lieux et les cultures, entre autres »)
- Quelques participants ont aussi fait le lien entre ce thème d'une part et, d'autre part, le passage du temps et l'« évolution de la réflexion et de la conscience ». (« Il réunit le passé et l'avenir »; « l'idée d'aller de l'avant et de réfléchir aux connexions de demain »)
- Quelques participants ont suggéré que ce thème soit exploité pour mettre en vitrine le lien entre la Ville et le pays (« il représente Ottawa et le Canada de demain »); sous cet angle, certains y ont vu un lien avec le nouveau slogan de la Ville d'Ottawa (« Le Canada dans une ville »).
- Certains participants ont fait savoir qu'ils ne croyaient pas que le concept de la réunion de deux partenaires dans l'installation était un thème qui devait transparaître dans les œuvres d'art.

Commentaires sur le thème 2 : connexions

- La plupart des participants ont classé au deuxième rang le thème des « connexions ». Le concept de l'arbre binaire était un aspect très populaire de ce thème.
- On avait le sentiment de pouvoir s'identifier à ce thème (qui était « le plus humain ») et qu'il favoriserait des interactions harmonieuses avec le public.
- De nombreux participants étaient d'avis que ce thème était très pertinent pour le mandat des partenaires et de l'installation.
- Même si certains participants aimaient bien la notion selon laquelle la généalogie était représentée dans les œuvres d'art, ceux qui étaient défavorables à cette notion étaient tout aussi nombreux. Certains étaient d'avis que la notion des arbres généalogiques et de la généalogie était le miroir des idées traditionnelles de la famille et du patrimoine et qu'elle n'était pas inclusive pour les différents types de familles ou de nouveaux arrivants au Canada. Certains considéraient qu'il s'agissait d'un concept trop limité pour représenter l'ensemble des services qui seraient assurés dans l'installation.
- Les participants étaient peu nombreux à croire qu'il fallait insister sur les connexions humaines avec la nature et sur les connexions entre les cultures.

Commentaires sur le thème 3 : information

- L'« information » était le moins populaire des trois thèmes.
- Ceux qui y étaient favorables estimaient qu'il était très pertinent pour l'installation et pour les partenaires. Certains participants aimaient aussi l'idée que ce thème favorisait le plus l'interactivité avec les utilisateurs de l'installation. D'autres l'aimaient bien parce qu'il était lié à l'apprentissage et qu'il permettait de promouvoir « la croissance et l'inspiration ».
- Certains étaient d'avis qu'il s'agissait d'un thème « trop abstrait », « ennuyant » et « repoussant ». D'autres ont fait savoir qu'il s'agissait d'un thème trop « évident » et qu'il pourrait ne pas constituer un concept durable. À cet égard, certains participants étaient d'avis que ce thème était trop exigu, puisque cette installation ne se contenterait pas d'offrir des livres seulement.
- Quelques participants ont fait observer que les données et l'information avaient des connotations négatives, par exemple la notion de récolte des données. À cet égard, on a suggéré de miser davantage, pour ce thème, sur la connaissance, plutôt que sur l'information et les données.

Q2) Avez-vous des idées pour d'autres thèmes artistiques qui rendraient compte de l'importance de cette installation pour la Ville et l'ensemble du pays et du partenariat exceptionnel réunissant la bibliothèque municipale et la bibliothèque et les archives nationales du Canada?

Voici les principaux thèmes qu'ont proposés les participants à l'atelier (il ne s'agit pas de l'ordre des priorités) :

- la durabilité;
- l'histoire d'Ottawa (et du site) et l'histoire du Canada;
- la diversité et la culture (intimement liées au thème de l'histoire et du patrimoine du Canada);
- la connaissance, la sagesse, l'inspiration, la curiosité et l'apprentissage (associés au mandat institutionnel de l'installation);
- la nature, l'eau, la rivière (cours d'eau) et le paysage canadien;
- la reconnaissance des peuples, de la culture et du patrimoine autochtones. (Certains participants ont fait savoir qu'il fallait coordonner, avec le programme d'art autochtone, le programme d'art public.)

Q3) Quels sont les avantages et les inconvénients des cinq points envisageables pour l'installation des œuvres d'art public?

- Les participants étaient divisés sur la question de savoir s'il fallait installer les œuvres d'art public majeures à l'intérieur ou à l'extérieur de l'installation.
- Hormis les points d'installation, on souhaitait manifestement que les œuvres d'art soient assez impressionnantes pour attirer les visiteurs à l'intérieur de l'installation (le « facteur d'émerveillement »). Plusieurs participants ont aussi fait savoir que l'art devait constituer un point de mire qui enrichit et complète la conception architecturale emblématique de l'installation. Toutefois, certains ont fait des mises en garde en disant que l'art ne devait pas concurrencer l'architecture, l'écraser, ni distraire l'attention de l'esthétique de l'installation.
- Ceux qui souhaitaient que les œuvres d'art soient installées à l'extérieur n'ont pas exprimé clairement de préférence quant à savoir si elles devaient être intégrées dans le paysage ou faire partie de l'enveloppe extérieure de l'immeuble. Certains participants ont fait savoir qu'ils souhaitaient que les œuvres d'art puissent être vues de loin (par exemple, à partir de la station Pimisi du TLR).
- Parmi ceux qui souhaitaient que les œuvres d'art soient installées à l'intérieur, nombreux étaient ceux qui croyaient que la place publique était l'endroit le plus approprié. Ils n'ont pas indiqué clairement s'il devait s'agir d'un élément central ou si l'œuvre devait être installée au plafond. Plusieurs participants ont fait savoir qu'ils souhaitaient qu'on puisse la voir à l'intérieur et à l'extérieur de l'installation et qu'il fallait donc l'installer non loin d'un mur de verre ou d'une entrée. Ainsi, l'art attirerait les visiteurs à l'intérieur du bâtiment.
- D'autres participants ont fait savoir que si les œuvres d'art étaient installées dans la place publique, elles devaient être assez imposantes pour qu'on puisse les voir depuis tous les étages et qu'elles devaient animer le lieu.

- Plusieurs participants ont fait savoir qu'ils préféraient des œuvres d'art plus modestes, réparties dans l'ensemble de l'installation, pour permettre aux visiteurs de découvrir différentes œuvres d'art en parcourant le bâtiment et le paysage.
- Certains ont fait observer que si les œuvres d'art étaient installées à l'extérieur, il pourrait y avoir des problèmes en raison de la neige et de l'entretien.
- Plusieurs participants ont fait savoir que les œuvres d'art ne devraient pas être installées dans les zones de lecture, et qu'il ne fallait pas distraire les lecteurs avec des feux clignotants ou du bruit.
- Certains participants se demandaient aussi si les projets d'aménagement des plaines LeBreton pouvaient diminuer l'impact des œuvres d'art public installées à l'extérieur de l'établissement.

Q4) Que souhaiteriez-vous que les œuvres d'art public permettent d'atteindre comme objectifs pour cette installation?

- Selon les participants, la première vocation de l'art public est d'attirer les visiteurs à l'intérieur de l'installation, de susciter l'émerveillement et d'encourager les visiteurs à rester dans l'établissement.
- Nombreux sont les participants qui souhaitaient que l'art soit audacieux et percutant, tout en étant accueillant et inspirant. Les œuvres d'art devraient exercer leur attrait sur tous, y compris les enfants et les jeunes. Certains participants ont fait savoir que l'art devait être apprécié par tous les visiteurs de l'installation, sans être abstrait au point de plaire seulement à quelques-uns.
- Certains participants souhaitaient que les œuvres d'art soient interactives et « palpables », afin de mieux attirer tous les visiteurs.
- Certains ont fait observer que les œuvres d'art devraient permettre d'étoffer la notoriété de l'installation et faire partie de l'identité visuelle du bâtiment.
- Certains ont fait observer que les œuvres d'art devaient être représentatives du Canada et d'Ottawa comme capitale du pays.

Voici une analyse du questionnaire en ligne, qui comportait des questions quantitatives et qualitatives à la fois. Ce questionnaire, divisé en quatre parties, était constitué de huit questions. L'analyse suit l'ordre du questionnaire.

Il faut noter que la participation au questionnaire en ligne s'est déroulée selon l'intérêt des participants et que par conséquent, l'analyse n'est pas statistiquement représentative d'une population sélectionnée aléatoirement.

Partie 1 - Introduction

Question d'introduction

Avant de commencer, pourriez-vous nous dire si vous êtes un client de la BPO ou de BAC (en cliquant sur toutes les bonnes réponses)?

- *Je suis titulaire de la carte de la BPO.*
- *Je ne suis pas titulaire de la carte de la BPO, mais j'utilise les services de la BPO (succursales, programmes et site Web).*
- *Je ne suis pas titulaire de la carte de la BPO et je ne fais pas appel aux services de la BPO.*
- *Je n'ai pas de carte de chercheur ou de chercheuse de BAC, mais j'ai participé, dans les deux*
- *dernières années, à un événement, une visite guidée, un atelier ou une exposition de BAC.*
- *J'ai une carte de chercheur ou de chercheuse de BAC.*
- *Je n'ai jamais visité une installation de BAC.*

Analyse

La grande majorité des répondants au questionnaire, soit 91 %, réunissait des titulaires de carte de la BPO (365 réponses sur 399). Un répondant sur dix avait une carte de chercheur de BAC (95 sur 920, soit 10 %).

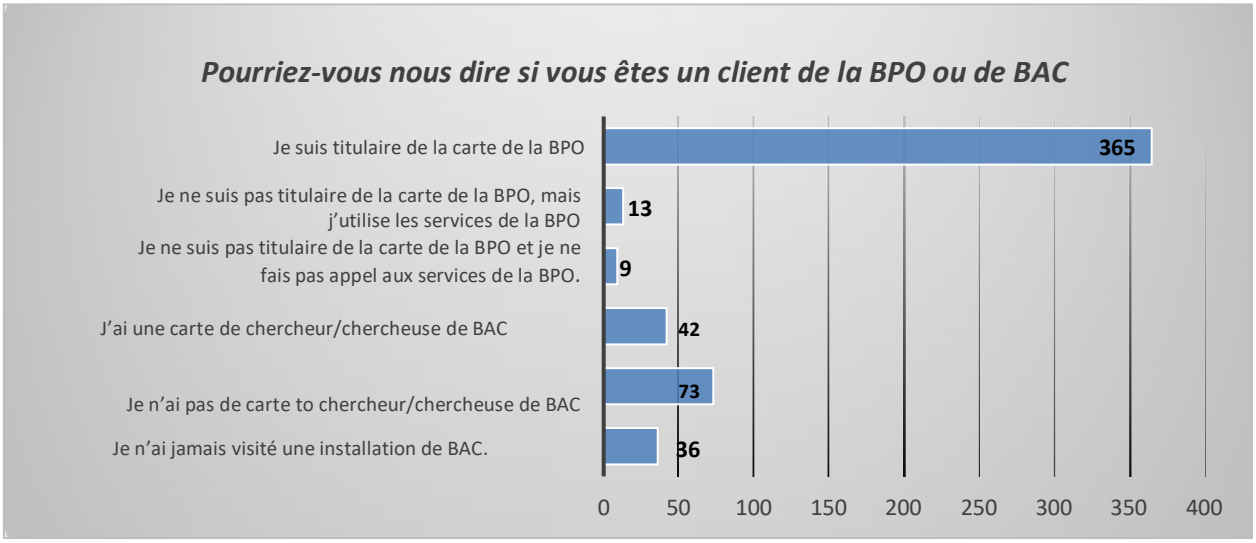

Figure 2 : 399 réponses

Partie 2 –Art public

Question 1

À partir de l'information ci-dessus, veuillez noter (de 1 à 5) le point où vous préférez qu'on installe les œuvres d'art public : le chiffre 1 indique votre première priorité, le chiffre 2, votre deuxième priorité, et ainsi de suite. Vous pouvez noter autant d'options que vous le souhaitez.

- *Intégration dans le bâtiment même, par exemple dans l'enveloppe extérieure, ce qui permettrait de façonner l'identité du bâtiment.*
- *Intégration dans les murs ou le plafond de la place publique, qui constituera le premier point de mire et le principal centre d'activité du bâtiment.*
- *Intégration dans le paysagement extérieur du site.*
- *Intégration dans l'une des entrées (extérieure ou intérieure) du bâtiment.*
- *Dispersion dans l'ensemble de l'installation, dans les zones de programmation active, par exemple le centre de découvertes pour les enfants, la section des romans pour adultes et le centre de généalogie, entre autres.*

Analyse

On demandait aux répondants de noter les points où ils préféraient que l'on installe les œuvres d'art public. Parmi les cinq options retenues pour l'installation des œuvres d'art à l'intérieur ou à l'extérieur de l'installation, les trois points le plus souvent sélectionnés ont été, dans l'ordre des priorités :

1. l'intégration dans le bâtiment même, par exemple dans l'enveloppe extérieure;
2. l'intégration dans les murs ou le plafond de la place publique principale, qui sera le premier point de mire et le principal centre d'activité du bâtiment;

3. l'intégration dans le paysagement extérieur du site.

Question 2

L'installation sera une importante institution municipale et nationale et une destination principale pour les visiteurs et les résidents. Lesquels de ces thèmes préférez-vous? Choisissez le thème que vous préférez.

> *Confluence : Ce thème rappelle les éléments naturels comme la rivière et l'escarpement du site, la réunion des deux partenaires (la BPO et BAC), l'échange des connaissances et le rassemblement des personnes qui utiliseront la nouvelle installation.*
> *Connexions : Les liens qui nous unissent grâce à notre arbre généalogique, à notre histoire et à nos témoignages (ressources généalogiques et ressources de l'histoire locale).*
> *Information : Le volume, la catégorisation et le contenu des collections exceptionnelles de BAC et de la BPO.*

Analyse

À la question portant sur le thème de l'art public qu'ils préféraient, les répondants se sont très nettement prononcés en faveur du thème de la « confluence » :

1. Plus des deux tiers ont sélectionné la « confluence » comme thème préféré (274 réponses sur 397, soit 69 %).
2. Les participants ont été en parts à peu près égales favorables à l'un ou à l'autre des deux derniers thèmes, soit les « connexions » et l'« information », puisque 15 % se sont prononcés en faveur de chacun de ces deux thèmes (63 et 60 réponses respectivement).

Il semble que ces réponses cadrent avec les commentaires exprimés dans les premières phases des consultations, selon lesquels la proximité de la rivière et les caractéristiques naturelles du site étaient très importantes aux yeux des participants.

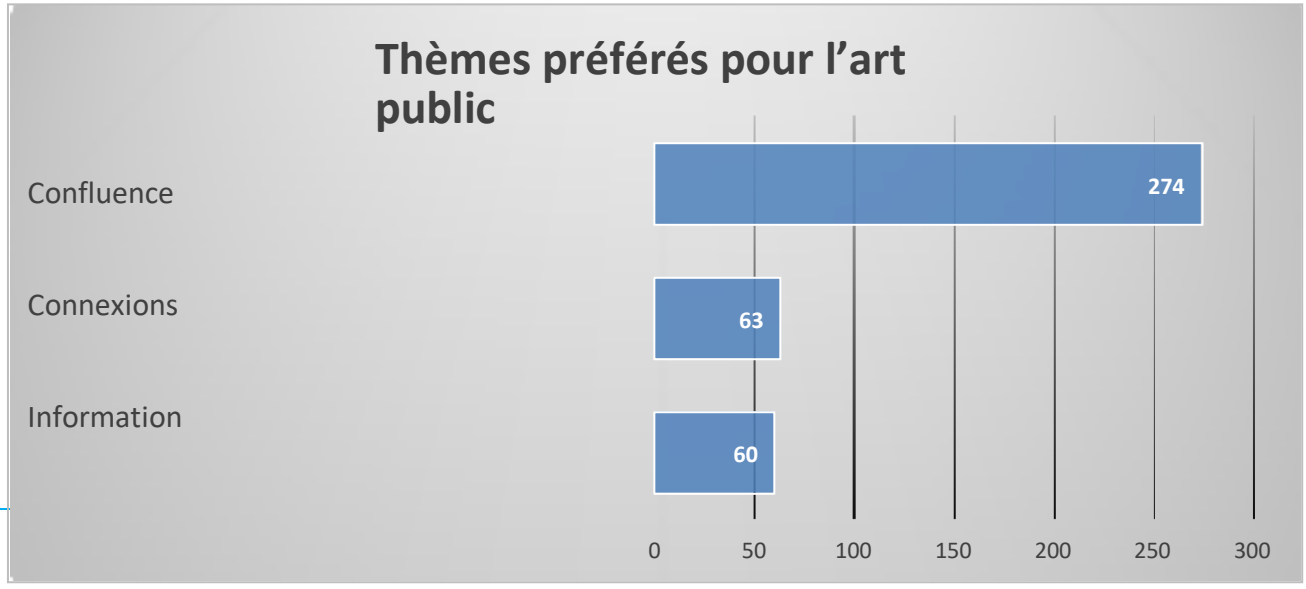

Figure 3 : 397 réponses

Question 3

Avez-vous des idées pour d'autres thèmes artistiques qui rendraient compte de l'importance de cette installation pour la municipalité et l'ensemble du pays et du partenariat exceptionnel réunissant la bibliothèque municipale et la bibliothèque et les archives nationales du Canada?

Analyse

Cette question, qui appelait des commentaires, a donné lieu à des réponses réfléchies sur toutes sortes de thèmes représentatifs de l'importance de cette installation pour la municipalité et pour l'ensemble du pays. Voici un aperçu des suggestions qui revenaient le plus souvent.

- Selon un thème prépondérant, l'art public devrait comporter une dimension autochtone. Pour certains participants, des artistes autochtones devaient participer à la création des œuvres d'art, tandis que d'autres ont fait savoir que les œuvres d'art retenues devaient être représentatives de l'histoire et du patrimoine autochtones. Quelques répondants ont aussi fait savoir que les œuvres d'art devaient reconnaître que l'installation sera aménagée sur le territoire non cédé des Algonquins.
- Un autre thème populaire était lié à la connaissance. Par exemple, plusieurs répondants estimaient que les œuvres d'art devraient mettre en valeur le rôle que jouent les connaissances dans l'avancement de la culture. D'autres ont suggéré que l'échange des connaissances et l'apprentissage soient des fonctions essentielles de BAC et de la BPO, qu'il faudrait mettre en vitrine dans les œuvres d'art de l'installation. La notion selon laquelle le thème devait rendre compte de la vocation littéraire de l'installation, par exemple en rappelant dans les œuvres d'art les livres et l'alphabet, était associée à l'échange des connaissances.
- On a souvent suggéré de faire de l'histoire du Canada ou d'Ottawa un thème potentiel. L'idée voulant que l'art puisse faire état de l'évolution du Canada hier, aujourd'hui et demain, à partir de la présence autochtone jusqu'à l'arrivée d'autres cultures, et représente le Canada et Ottawa comme des centres multiculturels divers et accueillants était associée à l'histoire.
- On a souvent évoqué, comme thèmes potentiels, la nature et le paysage naturel du Canada et d'Ottawa.
- Quelques répondants ont suggéré de regrouper les thèmes de la « confluence » et des « connexions ». Par exemple, la confluence devrait aussi représenter la réunion (ou la connexion) des différents peuples et des diverses cultures.

Citations extraites des réponses

> « La transmission des connaissances d'hier à aujourd'hui et des anciens aux jeunes. Repousser les frontières de l'imagination grâce à la littérature et à l'apprentissage. »

« On pourrait s'inspirer du thème de la confluence à l'extérieur et sur les sentiers des bâtiments,

en rappelant nos moyens de transport et les liens qui nous unissent. On pourrait s'inspirer des connexions dans les espaces de rassemblement (place publique et salles de réunion) pour représenter les moyens grâce auxquels nous tissons des liens dans ces nouveaux espaces. »

« Dans le thème de la confluence, je regrouperais la diversité, par exemple dans le multiculturalisme et les origines ethniques des premiers colons. »

« La majesté de l'histoire – l'art qui évoque ingénieusement les grands moments de l'histoire et l'humeur canadienne dans son évolution dans le cours de l'histoire, que l'on représenterait dans la gravité et la majesté des documents imprimés qui en attestent. »

« L'accès public à la connaissance est un principe essentiel de la démocratie – pour bâtir une ville et un pays forts. Nous devons connaître le passé et comprendre le présent pour améliorer l'avenir, ce qui comprend la réconciliation avec les peuples autochtones. »

« Sur la voie de la connaissance : la nouvelle installation partagée de la BPO et de BAC emprunte de nombreux parcours sur la voie de la connaissance naturelle et culturelle; le TLR relie au Parlement nos universités et nos collèges, la station Pimisi consacre le patrimoine autochtone du secteur, les pistes cyclables et le Grand Sentier qui nous unit d'un océan à l'autre, la rivière des Outaouais parcourue par les Autochtones et les explorateurs et le vaste ensemble de l'information culturelle, historique et scientifique de la collection de la BPO et de BAC. Ensemble, ces moyens facilitent l'accès à ces parcours, qui nous aident à perfectionner la connaissance nécessaire pour faire avancer notre société sur la voie de la durabilité en respectant et en protégeant les différentes cultures et l'environnement naturel. »

Question 4

Que souhaiteriez-vous que l'art public permette d'atteindre, comme objectifs, pour cette installation?

Analyse

Cette question, qui appelait des commentaires, a donné lieu à des réponses à la fois nombreuses et excellentes, et les répondants étaient manifestement mobilisés par ce thème. Voici les suggestions qui sont revenues le plus souvent pour ce qui est des objectifs que les œuvres d'art public de l'installation devraient permettre d'atteindre.

- Selon les réponses les plus fréquentes apportées à cette question, les œuvres d'art public devraient attirer les visiteurs à l'intérieur de l'installation. Plusieurs participants ont laissé entendre que les œuvres d'art devraient susciter l'émerveillement qui compléterait l'esthétique emblématique de l'installation et qui lui permettrait de devenir un point de destination important pour les Ottaviens comme pour les visiteurs. À cet égard, quelques répondants ont évoqué la sculpture « Maman » au Musée des beaux-arts du Canada.
- De nombreux répondants ont suggéré que les œuvres d'art inspirent les visiteurs de l'installation et simulent leur imagination. Ils ont parfois fait cette suggestion par rapport à la notion voulant que les œuvres d'art renforcent le mandat de l'installation dans la

promotion de l'apprentissage et de l'échange des connaissances.

- De nombreux répondants souhaitaient que l'art soit accueillant. Plusieurs répondants ont fait savoir que les œuvres d'art devaient être interactives (soit « palpables »), tandis que d'autres ont suggéré qu'elles soient joviales et amusantes. Certains répondants ont indiqué que les œuvres d'art devaient être audacieuses et qu'elles devaient provoquer la réflexion et inspirer la discussion, en restant accessibles.

Citations extraites des réponses

« Je crois que l'art public devrait inspirer les artistes, les auteurs et ceux qui utilisent la bibliothèque comme troisième espace. »
« Je souhaite que l'art public fasse de ce nouveau bâtiment une destination, un lieu de débarquement et une deuxième maison. »
« Il faut que ce lieu phare soit visuellement impressionnant et que les gens qui viennent à Ottawa souhaitent le visiter. »

« Je souhaite qu'il constitue un attrait visuel et qu'il invite les visiteurs à découvrir la bibliothèque.
Je souhaite ardemment que certaines œuvres d'art soient interactives dans une certaine mesure. »

« Faire de la bibliothèque une destination très distinctive et exceptionnelle pour Ottawa. »

« Je souhaiterais communiquer une certaine valorisation pour tous ceux et celles qui entrent dans le bâtiment, afin qu'ils aient l'impression d'être valorisés et qu'ils sachent que le contenu de la bibliothèque est très prisé; il faudrait capter l'envergure et la diversité des points de vue des gens et de la valeur qu'ils se donnent à eux-mêmes. L'essentiel est d'en faire un lieu exaltant, où tous sont les bienvenus, respectés et autonomisés. »

« Je souhaite que cette installation soit l'un des fleurons les plus remarquables d'Ottawa et une destination de choix pour les visiteurs de la Ville, en plus d'être un lieu d'inspiration pour les résidents et les habitués de l'installation. »

Partie 3 – Paysage

Question 5

Parlez-nous de votre préférence pour ce qui est de la façon dont il faudrait utiliser les espaces en plein air. Veuillez noter les options ci-après; le chiffre 1 correspond à l'option que vous privilégiez, et le chiffre 3, à l'option que vous préférez le moins.

> *Équilibre harmonieux entre les caractéristiques du paysage naturel et les surfaces asphaltées et minéralisées, ce qui permettra de regrouper des coins tranquilles pour la lecture et la méditation et des événements comme des concerts et des salons du livre d'envergure moyenne.*

> *Paysage essentiellement naturel, regroupant de nombreux arbres et végétaux, mieux*

adaptés pour les coins tranquilles et moins pour les grands événements et la programmation en plein air.

> *Surfaces essentiellement asphaltées et minéralisées, permettant de tenir des événements à grande échelle comme des salons agricoles et des festivals, en laissant moins de place au paysagement naturel comme la pelouse, les arbres et les massifs de fleurs.*

Analyse

On a demandé aux répondants de noter trois approches différentes pour l'aménagement paysager de l'installation. Les répondants ont sélectionné les réponses suivantes, dans l'ordre :

1. Équilibre harmonieux entre les caractéristiques du paysage naturel et les surfaces asphaltées et minéralisées.
2. Paysage essentiellement naturel, avec beaucoup d'arbres et de la pelouse, ce qui est mieux adapté pour des coins tranquilles.
3. Surfaces essentiellement asphaltées et minéralisées, pour permettre de tenir des événements de plus grande envergure.

Ce classement des priorités pour un paysage permettant de tenir un ensemble de types différents d'activités cadre avec les commentaires qui ont été exprimés auparavant, selon lesquels les participants ont fait savoir qu'ils souhaitaient clairement que l'installation soit dotée de lieux tranquilles et d'espaces animés.

Question 6

Pourriez-vous nous faire des suggestions pour les activités de l'hiver, du printemps et de l'automne qui pourraient se dérouler dans les espaces en plein air.

Analyse

Les répondants ont fait différentes suggestions pour donner suite à cette question. Essentiellement, ils ont suggéré de prévoir des activités communautaires animées, qui cadrent avec le site, son lieu d'implantation et le mandat de l'installation et qui les respectent. Par exemple, si nombre d'entre eux étaient favorables à des concerts et à des spectacles, ils souhaitaient que ces événements soient d'envergure moyenne ou modeste. Ils étaient également très favorables aux petits festivals de toutes sortes, et assez souvent, les répondants ont suggéré de les organiser dans le cadre de partenariats avec des festivals existants, par exemple le Bal de Neige, le Bluesfest, le Chamberfest, le Festival des tulipes et l'Ottawa Fringe). Voici les autres suggestions qui ont été faites.

- Des spectacles, dont des concerts, des pièces de théâtre et de la danse. On a aussi souvent suggéré de présenter des films en plein air.
- Salons et marchés saisonniers, par exemple les marchés agricoles, les salons d'art et d'artisanat et les marchés aux puces. En hiver, on a suggéré d'organiser des événements sur

le thème de l'érablière, par exemple, la dégustation de la tire d'érable sur la neige.

- Événements liés aux livres, par exemple des salons du livre, des séances de lecture et des cérémonies de signature de livres. On a aussi souvent suggéré de prévoir des contes en plein air pour les enfants (et pour les adultes).
- Espaces pour l'activité physique et les classes d'exercices comme le yoga, la zumba et le tai-chi. Certains ont même suggéré des sports plus actifs comme le badminton, le tennis et le basketball.
- Plusieurs répondants ont fait savoir que l'installation serait un bon point de départ pour des randonnées dans la nature, à vélo et à pied, la raquette et le ski de randonnée sur la promenade Sir-John-A.-MacDonald (SJAM) et dans les sentiers environnants.
- En ce qui concerne les activités hivernales, nombreux sont ceux qui ont suggéré d'aménager une patinoire ou une piste de patinage. D'autres ont suggéré de prévoir des sculptures de glace ou de neige, des sentiers pour la raquette et des pentes pour le toboggan.
- Les motifs d'inquiétude liés à la météo revenaient souvent dans les réponses. On a suggéré de prévoir des bancs publics et des zones de lecture abrités et à l'ombre, ainsi que des espaces chauffés grâce à des foyers ou à des lampes de chauffage.
- Certains répondants ont aussi recommandé de tenir des ateliers ou des cours en plein air, qui pourraient se dérouler sur des thèmes saisonniers. Par exemple, on pourrait offrir des ateliers sur le jardinage au printemps et en été, des cours sur les récoltes à l'automne et des cours sur les sports d'hiver en hiver.
- Quelques participants ont fait savoir qu'ils souhaitaient que l'on aménage des jardins communautaires.

Citations extraites des réponses

« Des jardins publics en plein air [au printemps et à l'automne], témoignant de l'importance du Canada et de la localité, et qui pourraient être utilisés dans des activités éducatives et pour embellir le lieu. »

« Je crois que les espaces en plein air pourraient se prêter à l'organisation d'événements comme des festivals, des conférences d'auteurs, des séances de lecture de poèmes et des activités pour les enfants. On pourrait aussi tenir des événements liés à l'Halloween à l'automne, aux fleurs au printemps et aux bonhommes de neige en hiver. »

« Les ateliers et les séances d'apprentissage pourraient constituer un élément essentiel des activités de la bibliothèque, surtout dans les espaces en plein air. Je pense à des jardins éducatifs, grâce auxquels on pourrait enseigner à cultiver les plantes et à établir une connexion avec l'aqueduc et la station de pompage, ce qui permettrait aux gens d'apprendre l'histoire de la région et l'utilisation que nous faisons des ressources en eau. »

« En hiver, le site devrait être connecté au sentier d'hiver de la promenade Sir-John-A. MacDonald grâce à un aménagement de voies permettant aux gens d'arriver en skis ou en

raquettes. Un lieu sûr où laisser les skis pendant qu'on est à la bibliothèque serait une idée. »

« Se rassembler autour d'un feu pour lire des contes sur la nature et les animaux, entre autres, est une autre idée qui vient à l'esprit. Quand le moment sera venu, il pourrait s'agir d'un bon moyen de réunir les gens, quelle que soit la saison. »

Partie 4 – Durabilite

Question 7

Quelles caractéristiques durables souhaiteriez-vous que l'on aménage à l'intérieur et à l'extérieur du bâtiment? Quelles sont les trois premières options que vous préférez parmi celles qui sont définies ci-après?

- *Des toits verts.*
- *L'utilisation de végétaux indigènes.*
- *Des panneaux solaires sur le toit.*
- *Des murs verts.*
- *Des méthodes de conservation de l'eau.*
- *Des matériaux renouvelables utilisés dans la construction du bâtiment.*
- *Une politique de réduction des déchets.*

Analyse

À la question portant sur les caractéristiques durables qu'ils souhaiteraient que l'on aménage à l'intérieur et à l'extérieur du bâtiment, les participants ont fait savoir qu'ils souhaitaient que l'on aménage de nombreuses caractéristiques, plutôt qu'une caractéristique optionnelle par rapport à d'autres.

Même si les « toits verts » représentaient l'option le plus souvent sélectionnée (210 réponses sur 393, soit 53 %), la plupart des autres caractéristiques ont réuni un nombre quasiment égal de réponses (comprises entre 41 % et 46 % des réponses). L'option le moins souvent sélectionnée était celle des « murs verts ». Il est utile de préciser que dans les phases précédentes du programme de consultations, les murs verts étaient jugés très souhaitables, ce qui pourrait vouloir dire que les répondants leur donnent plus d'importance pour leur attrait esthétique que pour leurs répercussions environnementales.

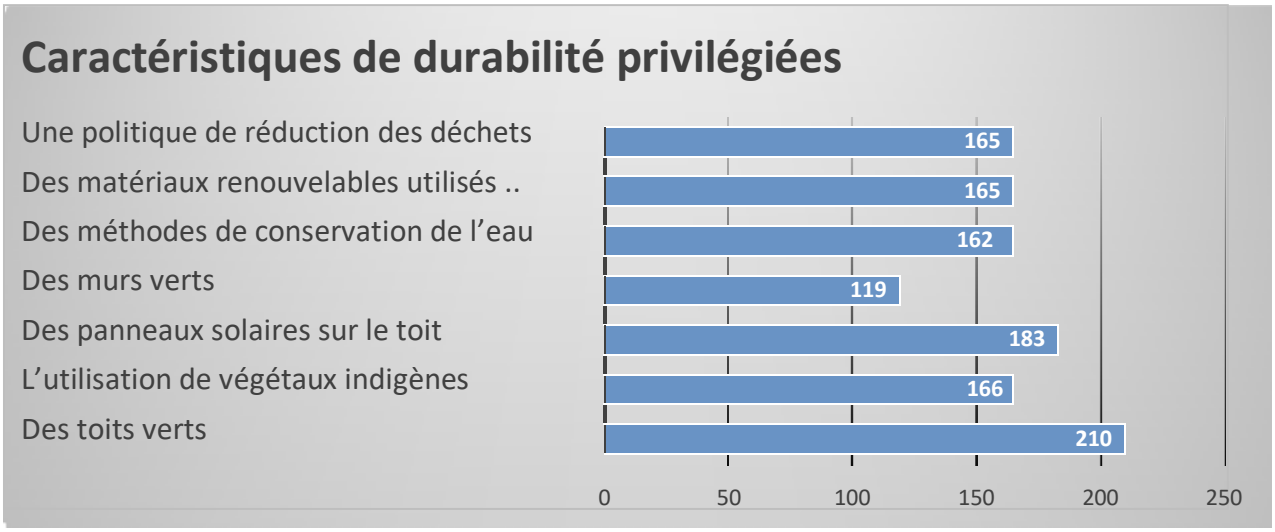

Figure 5 : 393 réponses

Question 8

Faites-nous part de vos idées pour inspirer les architectes dans la conception d'une installation verte perfectionnée qui répondra aux besoins d'aujourd'hui et de demain. Y a-t-il d'autres idées durables dont vous souhaiteriez nous faire part?

Analyse

Les répondants se sont passionnés pour cette question et ont proposé de nombreuses idées sur la façon de concevoir une installation verte perfectionnée, portant sur tous les aspects de la durabilité, qu'il s'agisse des matériaux utilisés dans la construction du bâtiment ou des technologies permettant de réduire la consommation de l'eau et de l'énergie dans les opérations, ou encore des idées pratiques grâce auxquelles les employés et les utilisateurs pourront réduire leur empreinte écologique sur le site.

Plusieurs répondants étaient d'avis que les caractéristiques durables de l'installation devaient être prépondérantes et être mises en valeur pour démontrer le leadership d'une institution citoyenne. La programmation et l'information publiée devraient éclairer les utilisateurs et les visiteurs du site à propos des caractéristiques durables du bâtiment. Certains répondants ont aussi suggéré que la durabilité fasse partie intégrante de la conception architecturale de l'installation et de son identité : autrement dit, les caractéristiques et les technologies durables devraient faire partie de l'art public, des matériaux de construction et du paysagement. Par exemple, certains ont suggéré de prévoir des vélos stationnaires qui produisent de l'électricité quand on pédale, des éoliennes en forme d'arbres (comme on en voit à Paris) et des rigoles de drainage biologiques comme « couloirs de verdure », entre autres.

On a très souvent suggéré d'intégrer dans la conception les principes de la construction passive (« passivhaus »), pour maximiser l'ensoleillement et l'ombre afin de gérer le chauffage, la climatisation et l'éclairage et d'utiliser des quantités négligeables d'énergie. D'autres ont

suggéré de faire appel aux technologies de l'énergie renouvelable, par exemple l'énergie solaire (dans les panneaux, les murs et la peinture), l'énergie éolienne ainsi que le chauffage et la climatisation géothermiques. Quelques répondants ont suggéré de construire le bâtiment et le mobilier en bois (plutôt qu'en béton) et d'utiliser des matières reconverties et recyclées.

S'agissant des opérations, plusieurs ont suggéré d'intégrer dans l'installation des stratégies de réduction des déchets et de l'eau et d'adopter des politiques pour s'assurer que ces stratégies seraient efficaces en pratique. Par exemple, de nombreux répondants ont suggéré d'utiliser les eaux de pluie et les eaux grises pour les toilettes. D'autres ont suggéré d'obliger contractuellement les fournisseurs de l'installation (par exemple, les exploitants des services d'alimentation) à adopter des pratiques durables comme le compostage, l'utilisation d'ustensiles, de tasses et d'assiettes compostables, l'interdiction des plastiques à usage unique, l'achat des produits alimentaires et autres produits locaux, entre autres. Nombreux sont ceux qui ont suggéré de prévoir des bacs de recyclage et de compostage et différents postes d'eau dans toute l'installation, pour que les employés comme les utilisateurs puissent facilement adopter des comportements durables.

On était très favorables aux murs et aux toits verts, ainsi qu'à l'utilisation des végétaux autochtones dans l'ensemble du site pour réduire la consommation de l'eau et pour aider les espèces pollinisatrices comme les abeilles et les papillons. Certains ont aussi suggéré de prévoir, sur le site, des hôtels pour les abeilles. Il faut noter que quelques répondants ont exprimé des inquiétudes à propos de certaines caractéristiques durables qui, comme les murs et les toits verts, pourraient ne pas être adaptées aux collections sensibles de BAC.

Certains ont suggéré de faire pousser des fruits et des légumes dans les jardins et sur les toits de l'établissement; ces produits pourraient être utilisés par les fournisseurs de services alimentaires de l'installation (comme le restaurant ou le café) ou être donnés à des centres d'alimentation.

Un certain nombre de répondants ont fait savoir que l'installation devait être conçue pour promouvoir et favoriser le transport durable et actif (transports en commun, marche et vélo, entre autres), en décourageant l'utilisation de la voiture.

Quelques répondants ont fait savoir que l'installation devait viser plus que la certification Or de LEED et devait tâcher d'être carboneutre.

Citations extraites des réponses

« Faire de la durabilité une partie intégrante de l'identité interactive du bâtiment. »

« L'économie de l'eau devrait bien s'intégrer dans le site et vraiment aider à bâtir l'identité de l'installation. Je crois qu'on a vraiment l'occasion d'explorer les moyens grâce auxquels on pourrait vraiment mettre visuellement en valeur ces systèmes durables dans la conception et s'en servir pour créer une expérience spatiale intéressante, sans se contenter d'en faire un

bâtiment écobienveillant. »

« Nous devons nous servir des édifices publics afin de donner un exemple et d'informer l'opinion pour montrer que le bâtiment peut être majestueux et judicieux, et nous devons innover dans l'installation des panneaux solaires et de la consommation de l'énergie. Il est illogique de bâtir en faisant appel à des technologies dépassées. »

« J'aime bien l'idée d'un bâtiment qui est doté de murs et de toit verts et d'espaces verts intérieurs, comme clin d'œil au concept de la « confluence ». »

« L'immeuble devrait être architecturalement identifié comme une installation « verte », doté de revêtements de bois naturel, ce qui lui donne aussi une identité canadienne nationale. »

« Dans la politique sur les achats, il faudrait s'assurer d'interdire les plastiques à usage unique sur les lieux et réduire le plus possible l'emballage des articles et des matériaux livrés pendant la construction et les opérations. »

« Ce bâtiment devrait être doté de nouvelles mesures expérimentales pour l'économie de l'eau et de l'énergie dans le cadre d'un projet pilote et servir à mettre en vitrine ces mesures pour encourager le public à suivre l'exemple. »

« Souvent, on pense que « verdir », c'est essentiellement vivre en régime d'austérité, et je souhaiterais beaucoup que la bibliothèque démontre qu'un bâtiment vert est loin d'être spartiate et hideux et qu'il peut être absolument majestueux, rafraîchissant, léger et apaisant, ce qui permettra d'attirer les visiteurs et d'encourager les autres à réfléchir aux moyens grâce auxquels ils pourraient mettre en œuvre ces principes dans leur propre logement, à plus petite échelle. Il faudrait que le bâtiment soit une source d'inspiration! »

4.0 Étapes suivantes

La série de consultations Inspirez555 se poursuivra jusqu'à la fin de 2019 dans le cadre d'une phase supplémentaire de consultations sur différents thèmes, auxquelles le public pourra participer pour échanger l'information sur différentes décisions et orienter les résultats du projet.

Calendrier prévu

- Phase 4 – Caractéristiques emblématiques : automne 2019

Un volet parallèle, mais distinct de consultations se déroule actuellement avec les peuples autochtones. La maquette définitive de l'installation sera présentée à l'hiver 2020.